Antena

1.20
EN TODO
EL PAIS

Malvina Pastorino

COMODIDAD "A LOS PIES DE UD."...

con CALZADO DE GOMA

PIRELLI

Industrias Pirelli S. A. I. C. - 25 de Mayo 444 - Bs. As.

Fíjese que tengan esta marca

YUSTE
publicidad

PARA ESTA SEMANA POSTERGO AMELIA BENCE SU VIAJE RELAMPAGO A MEXICO

Animará una película en cinco semanas y regresará en seguida

EL jueves último debía haber tomado el avión rumbo a México, tal cual lo habíamos anunciado en nuestro número anterior, en el curso de un reportaje que le habíamos hecho a Alberto Closas, la estrella Amelia Bence, que ha sido contratada para hacer una película en la capital azteca, pero el viaje ha sido diferido, por causas ajenas a la voluntad de Amelia, y las valijas que estaban por cerrarse aún esperaron un tiempo más porque la postergación fué sólo cuestión de días. En realidad, es probable que en el momento de llegar este número de ANTENA a las manos de sus lectores esté en vuelo rumbo a México la simpática estrella que nos deja momentáneamente.

UN OFRECIMIENTO

La oferta para hacer una película en México en realidad fué hecha al matrimonio Closas-Bence y aceptada en principio por ambos, pero luego se inició la temporada teatral de Closas, y éste, en plena racha de buen suceso, no puede hacer el viaje y ha tratado de que en lugar de quedar anulado el ofrecimiento, el mismo sea postergado para los últimos meses del año, en lo que a él respecta.

Pero volvamos a Amelia, que, no teniendo compromisos teatrales, se halla en condiciones de viajar y trabajar fuera del país y aceptó su parte protagónica en un film del que, en realidad, y hasta el momento de ascender al avión, aun no se sabe ni el título ni el carácter de la obra, ni otros detalles que sólo a último momento habrían de serle comunicados, ya que tampoco en México se habrían puesto muy de acuerdo sobre cuál había de ser la película que va a tener a Amelia Bence como primera figura, entre tres que habían sido seleccionadas y entre las que luego la interesada habría de resolver.

VENTAJAS DE UN TEMPERAMENTO

O desventajas también, porque todo esto ocurre porque la gran actriz que es Amelia Bence tanto puede hacer a la perfección un papel en una comedia fina como en un drama, y si, por un lado, la ductilidad del intérprete es una ventaja para abordar cualquier género con el mismo pie de seguridad, en cambio ahora Amelia no estaría a oscuras sobre lo que ha de hacer si su labor fuera unilateral y estuviese obligada a cultivar un solo género. Esperando un cable aclaratorio de todo esto, que había de llegar de México, Amelia Bence postergó por unos días su viaje, que hará en el curso de la presente semana.

UNA SOLA PELICULA

En México hará una sola película, lo que le demandará una estada de uno y medio a dos meses como mínimo, pues cuando ella llegue ya estará todo preparado para empezar a filmar de inmediato. El film será dirigido por Julio Bracho y no se sabe qué otras figuras acompañarán a nuestra compatriota en su primera presentación ante las cámaras mexicanas. Amelia Bence nos ha manifestado antes de partir que lo hace encantada de esta oportunidad que le ofrece el cine azteca, pero que su viaje será en redondo, pues a su regreso deberá empezar a preparar la temporada que hará con su esposo en el teatro Cómico, y que empezará en junio, y no aceptará otras ofertas que pudieran serle formuladas y de las que también se habló oportunamente, para poder ensayar con suficiente tiempo su actuación teatral en la temporada oficial que se avecina.

En lo referente al cine criollo, Amelia, que ha trabajado poco para el mismo en estos últimos tiempos, no tiene por el momento ninguna oferta a considerar. Habiendo rehusado el papel principal en dos películas que fueron filmadas este último año, Amelia retornará al "set" cuando se le ofrezca algo interesante como para ser considerado.

"Cuando vuelva a vivir"

Apasionante novela del

Radioteatro

MAIZENA

(Marca Registrada)

original de

María del Carmen Martínez Payva

Con el elenco que encabeza

JULIA DE ALBA

y el galán Iván Grondona

que se transmitirá durante el mes de febrero, de lunes a viernes, a las 15.5, por

RADIO EL MUNDO

y sus ondas cortas en la popular audición que auspician

MAIZENA

Indispensable para preparar salsas, sopas, cremas, postres y muchos otros y ricos platos.

MAIDEX

El más económico de los postres preparados. Sencillo, rápido y delicioso. En dos sabores: vainilla y chocolate.

LIMIT

El almidón en polvo, económico, para obtener los mejores almidonados. Se disuelve en agua fría.

Kero

Deliciosa golosina para untar tostadas y agregar a panqueques, torrejas y la alimentación del niño.

Productos registrados en el Ministerio de Salud Pública de la Nación, según Certificados Nos. 16929, 16927, 16926, 16924, 16925, 16923.

JORGE LANZA VOLVIO ENCANTADO DE ESPAÑA: REGRESARA PRONTO

Ha regresado por avión al país, luego de una ausencia de algunos breves meses, el galán del cine y la radiofonía argentina Jorge Lanza. El viaje de Lanza a España estuvo motivado por la intervención que le cupo en el rodaje de la película que se hizo bajo la dirección de Gazcón, mitad en nuestro país y mitad en la Madre Patria: "Misión en Buenos Aires".

Como recordarán nuestros lectores, fué Mario Cabré, el galán hispano, el que encabezó el reparto de esta película, compartiendo la responsabilidad estelar de la misma con Elisa Christian Galvé.

Lanza ha venido encantado del viaje que ha hecho y del trabajo cumplido en dicho film, y ha dejado planeado un nuevo contrato que lo ha de llevar nuevamente a España en el curso de los próximos meses.

Por boca de Jorge Lanza hemos sabido de la actuación de algunos de nuestros compatriotas que se hallan en España, así como del interés que ha despertado la presencia de Luis Sandrini que, como se ha informado, está rodando con Malvina Pastorino "El vampiro de Granada", un film que tiene argumento de nuestros libretistas más afortunados: Pondal Ríos y Olivari. También nos dió noticias del éxito del "Zorro" que, luego de haber debutado con un contrato interesante, ahora es uno de los números más cotizados de la Madre Patria, a punto tal que en vista del buen éxito logrado, y del acentuado interés que sigue despertando, se ha hecho su propio empresario. También nos destacó Lanza el buen suceso logrado por Jovita Luna, que está cantando en Villa Rosa, uno de los lugares de moda más interesantes de Madrid y en donde está actuando igualmente Osvaldo Norton con muy buen suceso.

Jorge Lanza en el sur de Francia en pleno. El actor contemplando desde una garganta de los Pirineos el sur de Francia.

Lanza en la plaza de la Gracia, en la capital barcelonesa, dando de comer a las palomas.

No dejó de recordarnos, Jorge Lanza, la devoción de algunos artistas hispanos, que han sido nuestros huéspedes, por la Argentina, y nos relató la anécdota de la que fué testigo y que tuvo como protagonista a Enrique Alvarez Diosdado, que en la noche del 31 de diciembre brindó con champaña, al llegar las 12 horas, por su país, y luego, calculando cuando sería la misma hora en Buenos Aires, volvió a brindar por la Argentina, en compañía de argentinos que rodeaban su mesa en esas circunstancias.

Lanza, que es un espíritu observador y andariego, recorrió casi toda España y se llegó hasta Francia. Muchas cosas nos ha contado de gran interés sobre la situación europea a través de lo que ha tenido ocasión de pulsar en los países visitados, así como también nos resultó un ameno informante de todo lo relacionado con la actuación de nuestros jugadores de fútbol, en ocasión del famoso match que ganamos en el estadio Chamartín, pero como esto no es de la índole de nuestra revista, hacemos de ello gracia al lector.

En una típica calle de [illegible] Lanza se hizo tomar [illegible] fía como recuerdo [illegible] la Madre

SE ADELANTO LA FECHA: EN ESTOS DIAS SE CASAN VIRGINIA LUQUE Y REINALDO MOMPEL

LA BODA SE REALIZA PESE A LA FRANCA OPOSICION DE LOS PADRES DE LA ESTRELLA

CUANDO semanas atrás, como recordará el lector, dimos a conocer la sorpresiva noticia del compromiso de Virginia Luque con el galán Reinaldo Mompel, realizado en el mayor secreto a fines de noviembre, lejos estábamos de suponer que el apasionado romance vivido por esta joven pareja iba a tener una cristalización tan inmediata como la que se anuncia, pues la boda, señalada en un principio para el mes de setiembre, resulta tan inminente que la misma ha de efectuarse indefectiblemente a fines de esta semana o a comienzos de la próxima.

EL TRIUNFO DEL AMOR

El amor, en todos los tiempos y frente a cualquier enemigo, ha resultado victorioso cuando anida en el corazón de la juventud, y en el caso de Virginia y Mompel se ha reproducido el milagro de su triunfo. Porque —esto lo confesamos con profunda pena— detrás de la alegría que invade a la estrella ante la posesión de un amor tan maravilloso como el suyo, existe la amargura de una enérgica oposición paterna.

Pero el amor no sabe de obstáculos y vallas, cuando el amor es verdadero, y Virginia Luque, por primera vez en su vida, ha desobedecido la palabra de los padres para alzarse, en una heroica rebelión, contra quienes se constituían en un freno para sus sentimientos y para sus sueños. Y, llena de entereza, con una valentía casi desconocida en ella, se resuelve a dar el paso que la unirá para siempre al hombre que ama, porque adivina, con la sabia intuición que tienen todas las mujeres, que con Mompel será la mujer más feliz de la tierra.

EN ESTOS DIAS

En el momento de cerrar esta edición aun no se sabía con exactitud el día en que se realizará el casamiento, porque su fecha dependía del período exigido por la iglesia para las amonestaciones, pero, de cualquier manera, la boda se realizará en estos días, siendo escenario de la ceremonia religiosa la iglesia de San Carlos o de Santa María, ambas ubicadas en el barrio de Almagro.

El mar o las sierras, vale decir Mar del Plata o Mendoza, ha de ser para Virginia Luque y Reinaldo Mompel el refugio donde ambos han de acurrucar sus primeros días de esposos, en una luna de miel, que pese a todas esas asperezas que han debido superar, ha de ser inolvidable para estos muchachos que, contra viento y marea, han seguido los impulsos dictados por su corazón.

El adelanto de la boda ha venido a modificar, en parte, los planes artísticos de Virginia, a punto de iniciar una gira por el continente que ya ha decidido suspender, pero, en cambio, existen para ella y su futuro esposo interesantes perspectivas de hacer teatro juntos, con lo cual se colmarían las máximas satisfacciones de ambos.

PALMOLIVE el JABON de la JUVENTUD

da a su cutis suavidad de pétalo de rosa!

Cristina del Viso de Casanovas,

joven mamá que se destaca en los círculos más aristocráticos por su espléndida belleza, dice:

"Palmolive es el único jabón que usamos Claudia y yo, porque protege maravillosamente el delicado cutis de mi hebita y mantiene mi cutis realmente suave como un pétalo de rosa!"

Cristina del Viso de Casanovas

NO ES UNA PROMESA! Es una verdad comprobada por especialistas norteamericanos y que Ud. también puede comprobar ahora mismo así:

Toque su cutis antes de lavarlo con Jabón Palmolive.

Enseguida, masajéelo durante 60 segundos con la suavizante y embellecedora espuma de Jabón Palmolive.

Enjuáguese y séquese. Ahora toque nuevamente su cutis y sienta la diferencia! Qué maravillosamente suave, terso y limpio lo ha dejado Palmolive!

150 Grs. $ 1.35
100 Grs. $ 0.90
80 Grs. $ 0.75

P. D. Para su baño diario de belleza, Palmolívese de pies a cabeza... con Palmolive Tamaño Baño! Más cómodo... Más económico!

Conserve Siempre Ese Lindo y Suave Cutis de Juventud!

UNICAMENTE

Tangee

TANGEE es el único lápiz labial de fórmula "Permacromo", y por eso es el más indeleble del mundo. Aplique TANGEE a sus labios, y verá con qué exquisita naturalidad le quedan suaves, tersos, impecablemente delineados durante horas y horas, sin manchar vasos ni servilletas, ni dejar huellas al besar... Y además, con la frescura y la gracia de una flor fresca que irradia, al abrirse, una fragancia inolvidable, gracias al "efecto de pétalo", otra exclusividad de TANGEE, que usted debe probar *hoy mismo.*

En modernos y delicados estuches de fina presentación, TANGEE se ofrece en 8 magníficos tonos.

Otro motivo por el cual
MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

ANTENA

Año XXII - Nº 1140 *Enero 27 de 1953*
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 373.716
TELÉFONOS: *Redacción, 35-3024 y 3025*
Publicidad y Administración, 35-0896
Corrientes 830 **Buenos Aires**
CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO - CONCESION Nº 462
PROCEDENCIA
TARIFA REDUCIDA - CONCESION Nº 63

DERECHOS IRRENUNCIABLES

A raíz de una adaptación para el cine de un libro determinado, el autor, que había dado su consentimiento para que su obra fuera llevada al celuloide, luego la ha retirado, hasta tanto el libro cinematográfico traduzca, a su juicio, el verdadero sentido de la obra por él escrita.

Lo bueno en este caso es que no es el primer guión cinematográfico rechazado de esta misma obra, sino que ya anteriormente la misma productora había rechazado otro. Ahora es el autor el que considera que su obra no ha sido exactamente comprendida y retira su autorización.

Como en todo esto sólo debe verse lo que realmente hay, el deseo por parte del autor de que su obra no sea desvirtuada al ser llevada al cine, la actitud del mismo sólo merece elogios, pues hay en la misma una probidad artística e intelectual que no puede desconocerse.

En realidad no todos los autores se preocupan de que sus obras, cuando son llevadas al cine, lo sean con todo el sentido que ellos pusieron en las mismas, aunque luego lamenten que la versión cinematográfica no sea un fiel reflejo del libro, sino una adaptación libre que a veces sólo ha tomado la principal línea argumental para desvirtuarla en episodios que nada tienen que ver con la novela, y en ocasiones también sólo es el nombre que ha quedado en pie en la versión cinematográfica.

La responsabilidad del autor es indudable, y hasta diríamos irrenunciable, pero no todos lo comprenden así. En los Estados Unidos es donde se ha hecho más acentuada esta despreocupación por llevar fielmente al cine el contenido de novelas de éxito. A veces ni el mismo final de las mismas ha sido respetado, y con el pretexto de que hay que servir el gusto o las inclinaciones del público, verdaderas obras maestras han sido desvirtuadas, por no decir manoseadas, al ser llevadas al celuloide.

El caso de este autor que entre nosotros ha salido a campear por sus derechos puede resultar aleccionador, y ejemplarizador para aquellos que al solicitársele la correspondiente autorización para hacer una película de una obra determinada, dejen a salvo siempre sus derechos a supervisar el libro cinematográfico, única forma en que en la pantalla la novela o el relato original no pierdan su verdadero sentido.

YAYA SUAREZ CORVO PRESENTA UNA NOVEDAD EN SU CARTELERA

YAYA Suárez Corvo es una figura que mantiene frescos sus prestigios como escritora radioteatral, así como intérprete y directora de audiciones de esa naturaleza. Y lo ha de probar una vez más desde principios del próximo mes de febrero en que por los micrófonos de Radio del Pueblo se comenzará a irradiar "Me llaman doña Bárbara, ¿y qué?", original de Yaya, que hará el papel de la protagonista y al mismo tiempo dirigirá la obra con la cual vuelve a ocupar la atención de sus oyentes.

Como decimos, "Me llaman doña Bárbara, ¿y qué?", contará con un gran elenco, integrado por la autora del libro y el galán Angel Fassi. La misma se irradiará a las 12.30, de lunes a viernes.

LA CARTA EXTRAVIADA

Señor
Luis C. Amadori

Estimado Amadori:

Como sé que usted, de un momento a otro, partirá con rumbo a México para tratar la venta de uno de sus argumentos con productores aztecas, me he apurado a escribirle para que tenga la gentileza de llevarle mis más cordiales saludos a Arturo de Córdova, mi compañero de labor en "Yo no elegí mi vida", asegurándole que siempre lo recuerdo como se recuerda a los buenos amigos.

Y hablando de buenos amigos, usted sabe la vieja amistad que me une a Elisita Christian Galvé. Bueno, pese a ello, ¿quiere creer que en todo el tiempo que lleva en España me ha escrito una sola carta? En ella me cuenta lo que ya ha trascendido aquí respecto a su rumoreado romance con Mario Cabré y los momentos difíciles por que atravesó cuando llegó a Barcelona, donde todo el mundo la consideraba prometida del poeta-torero. "Te juro —me dice textualmente Elisa— que tuve que ponerme seria y mostrar los dientes, como vulgarmente se dice, para que se me creyera que lo de Cabré y yo no era más que una fantasía periodística". Y yo que la conozco muy bien a la simpática Elisa le puedo asegurar, querido amigo, que cuando se pone seria es porque las cosas son así como ella afirma.

Estoy segura de que a usted le sucederá lo que a mí, que cuando ve a la gente amiga que progresa, y que cada día se abre mejor camino en la vida, se me inunda el corazón de satisfacción como si fuese yo misma la que experimentase esos halagos. Fíjese que los otros días encontré en plena calle Florida a Pola Alonso y a su esposo, José Manuel Moreno, ambos viviendo todavía la emoción del acto del que acababan de ser protagonistas. Venían de una escribanía donde habían firmado las escrituras correspondientes a un hermoso chalet en Mar del Plata, que terminaban de comprar y donde, en estos meses de verano, han de fijar su nido de amor. Tanto Polita como Moreno, tan intensa era la alegría que los embargaba, que apenas si podían contarme cómo de la mañana a la noche, por fuerza de su voluntad, se había convertido en realidad el dorado sueño de la casa propia...

Mire, yo no sé qué pensar, pero si es cierto aquello de que "donde hubo fuego cenizas quedan", en el caso de Normita Giménez y Juan Carlos Barbieri se está por cumplir la popular sentencia. Para nadie es un secreto que hace un tiempo, bueno..., hace un tiempo los chicos simpatizaban mucho, hasta que luego ocurrió no sé qué cosa que los distanció, y de ahí a la fecha ya no se les volvía a ver juntos como antes. Hasta que ahora, como si de pronto hubiesen retrocedido hasta esa feliz época que le cuento, vuelven a ser vistos en todas partes: en el cine, en la confitería, en el teatro, y tan juntitos que, o mucho me equivoco, o se han vuelto a encontrar sentimentalmente, lo cual me resultaría sumamente grato.

Y ahora un par de noticias de carácter deportivo que, seguramente, serán de interés para usted. Me han dicho que Iván Grondona practica mucho deporte y su más ferviente admiradora es, naturalmente, su flamante esposa, Perlita Santalla, que lo aplaude en cuanta competencia interviene.

Y en una estancia cerca de Quequén se realizó recientemente un torneo de tenis con muy importantes premios. La gran medalla fué conquistada por Patricia Castell y Darío Garzay, que formaban pareja.

Espero, estimado Amadori, no olvida mi encarguito de presentarle mis saludos a Arturo, y cuando regrese lo espero por casa para tomar un café juntos. Con mis saludos a Zully, le desea un feliz viaje.

Olga

Al levantarse, en ayunas, tome **UVASAL**; al ratito no más se sentirá libre, dinámica, optimista. **UVASAL** es digestivo, antiácido, refrescante!

En AYUNAS

Uvasal

es SALUD y bienestar

GENIOL

TRIPLE ACCION SUPERIOR

DUBARRY

revela

en 1953

LA NUEVA VOZ DEL TANGO

HORACIO DEVAL

¡una voz hecha emoción, pero emoción sentidamente criolla!

HORACIO DEVAL

artista exclusivo de las audiciones

LE SANCY de DUBARRY

actúa acompañado con la orquesta que dirige el maestro

ARGENTINO GALVAN

por

L R 1, Radio El Mundo, y la Red Azul y Blanca, los martes y sábados, a las 21.45.

En Tono Confidencial

EN BRASIL VIVEN SU LUNA DE MIEL SABINA OLMOS Y CHARLO

SABINA Olmos y Charlo constituyen tal vez la única pareja que ha vivido dos lunes de miel; la primera, en Buenos Aires, inmediata a su casamiento, y la otra, la que actualmente disfruta en Brasil, mientras ambos se encuentran cumpliendo los contratos firmados con las empresas brasileñas.

Esta doble luna de miel, justo premio a la demora con que ambos se resolvieron a dar el paso definitivo, ofrece para el recuerdo también un doble encanto porque si bien los días vecinos a la boda, que tuvieron por escenario la vieja barriada de Belgrano, fueron para ello sumamente felices, los que Sabina y Charlo están pasando ahora en San Pablo nada tienen que envidiarle a aquéllos.

Todo, para estos enamorados, se les presenta color de rosa y mientras en su vida sentimental el amor preside cada uno de sus actos, en el aspecto artístico las cosas les marchan de idéntica manera.

Carlos Thompson

—¿Sabe que Carlos Arturo Orfeo se ha ido a Mar del Plata?

—¿Cómo?... ¿También él es de los que gustan tentar suerte en el Casino?

—Nada de eso; Orfeo ha ido a la ciudad atlántica a observar y chimentar exclusivamente...

—¿Quiere explicarse?

—Desde los primeros días de febrero, Orfeo, por LU6, Radio Atlántica, ofrecerá un ciclo de charlas titulado "Marplaticando", en el transcurso de las cuales nos hablará de la gente del ambiente que ha encontrado en La Perla del Atlántico...

—¿Y llevará los artistas al micrófono?

—Por supuesto; así sus charlas resultarán mucho más sabrosas...

Carlos A. Orfeo

—Carlos Thompson ha comenzado a trabajar en Hollywood...

—¿Y qué tal ha impresionado su trabajo?

—Parece que todo el mundo se ha quedado encantado con el porte y la desenvoltura evidenciados por nuestro compatriota...

—¿Se ha visto algo en proyección?

—¡Sí, unas escenas en las que actúan Carlitos y la hermosa Ivonne, y los productores están muy conformes con el trabajo realizado hasta el presente.

—Diana Maggi tiene un acontecimiento que festejar...

—¿Su compromiso?... ¿Su boda?

—No es por ese lado la cosa...

—¿Entonces?

—La compra de su casa propia... Se trata de una residencia muy chiquita, pero muy hermosa, cuya inauguración no tardará mucho en producirse.

NOTICIERO ESTELAR

Malisa Zini está encantadoramente irreconocible con su silueta espigada y su melenita juvenil. Y los kilos que ha perdido se deben a un régimen dietético propio que la estrella ha seguido con estoico sacrificio: ¡guerra a los dulces, a las pastas y a las siestas!...

Para el mes de mayo está anunciado el regreso a Buenos Aires de Teddy Reno. Esta vez la ausencia del cantante triestino es mucho más breve que en otras oportunidades, como si tuviera un interés especialísimo en estar cuanto antes de vuelta entre nosotros. ¿Tendrá algo que ver en ello Argentinita Vélez?

Difícil resulta explicar si es afinidad espiritual o cuestión de gusto simplemente, lo que induce a Amelita Vargas a filmar constantemente con la dirección de Ricardo Carreras. Acaba de ser estrenada "La mano que aprieta", película en la que la estrella cubana actuó bajo las órdenes del aludido realizador, y se anuncia para estos días el rodaje de "Los tres mosquiteros" con la misma actriz y el mismo director.

Amelia Bence deja a Alberto Closas, pero transitoriamente y sólo obligada por contratos firmados en México. Desea la actriz que se deje debida constancia, a fin de evitar malentendidos o interpretaciones equivocadas.

Lalo Harbin es un enamorado de las sierras, y, para proporcionarse un descanso en Córdoba ha rechazado un interesante contrato de actuación que se le había ofrecido en Mar del Plata.

"Nosotros —dice Thorry— confirmamos la teoría que los polos opuestos se atraen."

JUAN CARLOS Y ANALIA FIRMARON CONTRATO VITALICIO CON LA FELICIDAD Y EL TRABAJO

Thorry tiene alergia de cuadros torcidos, y a eso le llama su "complejo de buen gusto".

Frezco aún el episodio del supuesto accidente en la ruta marplatense, suposición inexplicable cuando en la noche del extraño rumor estaban ambos en plena función del Smart, Analía Gadé y Juan Carlos Thorry nos invitaron a estar con ellos en su casa y tomar helados.

Analía nos hizo esperar un momento. Llegaban de hacer una diligencia, y ella quiso cambiar su fresco vestido rosa por pantalones y blusa, indumentaria con que siempre está en su casa, salvo raras excepciones.

—¿Qué es lo que más inquieta la existencia de los dos?

—¡El viaje! — respondió Analía.

—¿Para cuándo?

—¿A ver?... Vayamos por turno. Primero, terminamos aquí la temporada del Smart a fin de enero. Luego, febrero, a nuestra casa en Mar del Plata. Luego volvemos a Buenos Aires. Teatro hasta julio, y en seguida a partir.

No quieran saber el entusiasmo de Analía al hablar de este recorrido que piensa hacer con su marido. Thorry, ya más hecho a los viajes, lo toma con calma, y mientras tanto mira embobado a su mujer.

—¿Soñó alguna vez recorrer tanto?

—Soñar sí, ¿por qué no? ¿Pero ustedes se imaginan lo que es llegar hasta Nueva York, pasar luego a Europa, trabajar en varios países, y luego de tres años de andar, siempre junto a mi "gato", volver a Buenos Aires y encontrarnos con nuestra casa puesta y fresquita de tan nueva esperándonos?

—¿Y Thorry qué dice a todo esto?

—¿Yo? Prefiero que hable Analía. Tiene más gracia que yo, y mientras tanto, yo les preparo un café.

(Pasa a la pág. siguiente.)

Nácar
PARA SUS UÑAS
belleza
PARA SUS MANOS

que lucirán más modernas, más distinguidas, si para su arreglo
PREFIERE EL
Nacarado
TEYBOR

adoptado por las mujeres más elegantes del mundo. Viene en 12 matices exclusivos, de gran hermosura.

También tenemos para Vd. 14 tonos a la crema, además del natural, base calcio y brillo fijador.

TEYBOR

Cada tono un amor

PROMOTOR

Un producto de los
Laboratorios TEYBOR
JUNIN 1613 - CAP. - T. E. 84-3679

Solicite también el insuperable
QUITA ESMALTE OLEOSO TEYBOR

Analía no fuma sino cigarrillos turcos, encendidos con fósforos gigantes y... ayudada por Juan Carlos.

MIENTRAS TANTO, PREPARAN SU VIAJE, QUE COMPRENDERA DOS CONTINENTES

(Viene de la pág. anterior.)

Y antes de que sigamos preguntando, Analía habla:

—Porque un viaje como éste solamente puede hacerlo un millonario o nosotros. ¡Paseamos, trabajamos y ganamos!

—¿Y de los afectos que dejan por aquí? ¡Porque tres años es mucho tiempo!

—Bueno, eso es cierto, pero es que no tenemos que pensar en esa parte, porque entonces...

—¿Llevarán mucho equipaje?

—Calculen: son 12 a 15 obras las que vamos a representar. Para cada obra, el mínimo son cuatro o cinco cambios de ropa. Serían...

—No hagas esfuerzos, Analía, que hace calor.

—¿Y quién arreglará las valijas?

—Por supuesto que yo. Me gusta arreglar valijas, y soy muy prolija. Lo que me asusta es la falta de tiempo.

—¿Mientras tanto, aparte del trabajo en el teatro, a qué se dedican ustedes?

—Pues a preparar cosas. Leer obras, hacer trámites, escribir, etc.

—Eso hace mi marido. Yo comparto, desde luego, la lectura. Pero lo que me preocupa mucho y hago siempre, es contestar todas las cartas que nos escriben a Juan Carlos y a mí, y mandar fotos autografiadas.

Amigos, dejamos a los "Thorrys" esperando el kilo de helados, parte del cual era para nosotros. No importa: llegaron amigos, y ellos darán cuenta de nuestra parte. Juan Carlos y Analía, muchas gracias por el rato pasado, y que todo marche para ustedes de acuerdo a los planes trazados. Porque estos planes los dibuja el entusiasmo y la juventud de una pareja feliz.

★

El abanico que usa Analía cuando se tratan los gastos del mes.

"SUGAR" y "FLOUR", Thorry quiere demostrar que aprendió a hacer engrudo en inglés.

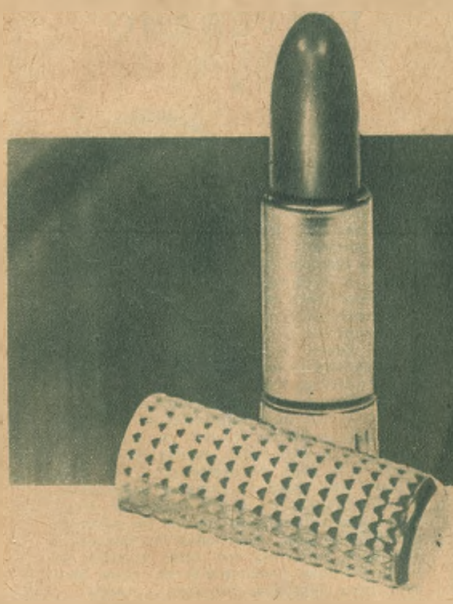
Analía demuestra que es una buena ama de casa.

mantenga sus labios frescos y adorables con color de lápiz labial de veras duradero

LA ULTIMA MODA DE HOLLYWOOD

ROJO FUEGO
ORQUIDEA SALVAJE

asombroso LAPIZ LABIAL de MAX FACTOR que permanece más tiempo



LORI NELSON
Universal-International

Esta encantadora belleza juvenil es otra de las adorables estrellas de Hollywood que usan en su vida privada el famoso Lápiz Labial de Max Factor, que no se seca.

asombroso **Lápiz Labial** *de* **Max Factor**

que permanece más tiempo

Cómo Aplicarse El Asombroso Lápiz Labial De Max Factor Para Que El Color Permanezca Hasta Que Se Lo Quite Usted:

1 Séquese los labios con un papel tisú y aplíquese el Lápiz al labio superior, desde el centro hacia los extremos, dándole la forma que más le favorezca. Llénelo de color y empareje la aplicación.

2 Comprima los labios y mueva el inferior hacia afuera una o dos veces para llevarle el contorno y color del superior. Para una aplicación *super-indeleble*, frótese los labios con la punta de un dedo. Vuelva a aplicarse el Lápiz y espere 30 segundos para que el color se siente.

3 Séquese los labios con un papel tisú, apretándolo bien entre ellos y, después, sepárelo con cuidado. Para un aspecto fresco y brillante, no se seque la segunda aplicación. ¡Véase ahora! Sus labios son más seductores de lo que fueron jamás.

SHAMPOO AL HUEVO
(EGG SHAMPOO)

Helene Curtis

Unico en su tipo

● El agua del mar, la acción del viento, del sol, las tinturas inadecuadas, los jabones, las aguas duras, salobres, los desinfectantes químicos de las piletas, son altamente perjudiciales para la salud de su cabello, pues lo resecan y lo hacen opaco, duro y quebradizo.

● El Shampoo de Huevo Helene Curtis devuelve a su cabellera los principios activos y le reintegran su untuosidad natural y su belleza. Su cabello absorbe los elementos nutritivos del huevo, base generosa de este extraordinario Shampoo SIN JABON.

● Cada lavado de cabeza con Egg Shampoo de Helene Curtis es un verdadero tratamiento capilar. Su cabello adquiere fuerza, brillo y elasticidad. Altamente concentrado. Una pequeña cantidad produce cascadas de perfumada espuma.

Es un producto Helene Curtis - Ennoblece su cabellera

ORVENT S. A., Alsina 3058 - T. E. 46-5021 - Buenos Aires
Representante en el Uruguay: DISU S. A., Lavalleja 1969 - Montevideo

SINTESIS SOCIAL de antena

Por la DAMA X

GRACIAS

Gracias, por el cordialísimo saludo, a dos galanes simpáticos, gentiles y dignos de la mejor suerte del mundo: Hugo Chemin y Juan Carlos Barbieri. Y gracias, también, a los amables lectores que nos han enviado sus felicitaciones durante las últimas fiestas.

Juan C. Barbieri

ADMIRADORAS

Nos cuenta Jorge M, el más ferviente admirador de Mirtha Legrand (aunque hay en Córdoba un "hincha" furioso de nuestra bonita actriz al que ella misma califica como su primer admirador); bueno..., nos cuenta Jorge M que en días cercanos a la visita de los Reyes Magos, Mirtha Legrand se convirtió en toda una Reina Maga, ya que personalmente distribuyó juguetes, golosinas y libros entre chicos pobres de colegios y hospitales. El mismo presenció algunos de estos repartos, y dice que las escenas que se sucedían al paso de Mirtha, con su preciosa carga, eran realmente emocionantes.

★ *Nos cuenta Nelly S. (la admiradora número cero de Alberto Closas) que no hay otro actor capaz de compadrársele con él. La verdad es que el entusiasmo de la jovencita es realmente contagioso: tiene todos los discos grabados por Closas, vió seis veces la obra que actualmente representa y diariamente se detiene frente a la puerta del teatro para verlo entrar y salir. Y que Amelia no se ponga celosa, pues Nelly sólo tiene 15 años.*

RECUERDOS

Del viaje a Chile, Olguita Zubarry conserva muchos y muy gratos recuerdos. He aquí uno de ellos: Cuando la estrella y su hermana Pepy visitaron el pabellón República Argentina, de un colegio, las recibieron con la música de nuestro himno. Ante la emoción, Olga sólo atinó a besar a todos esos chicos que con tanto cariño la esperaban.

★ De su permanencia en México Carlos Cores tiene también hermosos recuerdos. Uno de éstos se relaciona con una criatura maravillosa: una jovencita de 15 años (ahora tendrá poquitos más), concertista de piano y poetisa sensible, imposibilitada de caminar a raíz de una enfermedad. Le escribía de continuo a nuestro galán y organizaba en su honor fiestas magníficas, a las que concurrían celebradas figuras del cine azteca. La joven no ha olvidado a Cores, y éste tuvo la inmensa alegría de recibir una cariñosa y poética misiva el día de Año Nuevo.

CONSEJOS PARA EL VERANO

MIRTHA Legrand da un oportuno consejo a nuestras lectoras con motivo de estos meses de verano propicios a pasar los días en las playas o sierras. "Como primera medida, antes de exponernos al sol — dice la gentil Mirtha Legrand —, debemos proteger todo nuestro cuerpo con una generosa capa de loción. Luego una aplicación de crema, y entonces podremos pasar un día en la playa y nuestra piel quedará blanda y suave. Un poco de aceite para las uñas evitará que éstas se pongan quebradizas a consecuencia de la arena de la playa y el agua salada. Después de un caluroso día bajo el sol, cubriremos los párpados, por unos minutos, con unas bolsitas de té sumergidas previamente en agua bien fría, para fortificar los ojos cansados.

VERANEANTES

Nuri Montsé, en Bariloche, está resultando la mamá más admirada. Primeramente, porque sus hijas están siempre arregladas maravillosamente, y luego porque ella misma luce los conjuntos de sports más elegantes, prácticos y convenientes para las jóvenes mamitas que tienen que atender a sus chicos. Muchísimas prendas de nylon son las que lleva Nuri, y dice que son ideales, pues se lavan y se secan rápidamente.

Elina Colomer

★ *Durante un breve viaje a Mar del Plata, Elina Colomer tuvo ocasión de pasear mucho, visitar a los amigos que allí se encuentran y, además, comprarse un magnífico anillo de brillantes, como "premio" por su buen comportamiento en la ruleta. (¡Saben que en una noche Elina ganó una bonita cifra con cuatro números?)*

★ *Josefina Baker estuvo por Córdoba; y, ¿saben qué hizo? Reunió a toda la gente que paseaba por la calle San Martín obsequiándola con helados. Dicen que eso parecía una concentración; y todos, claro, ¡chochos con la genial actriz!*

DEPORTES

Zully Moreno acaba de instalar en su quinta una hermosísima cancha de tenis. Invita continuamente a sus amigos, y se llevan a cabo las más entretenidas exhibiciones sobre tan elegante deporte.

CARMEN DUVAL REALIZA UNA LABOR DE NOTABLE RELIEVE

EN el caso de Carmen Duval, difícil resulta precisar cuál es la época más feliz de su carrera; pero, instados a pronunciarnos por una de ellas, no vacilaríamos en afirmar que en la actualidad la destacada cancionista atraviesa por el momento más favorable de su dilatada y exitosa actuación artística.

Poseída de los medios vocales e interpretativos que le dieron tan justa fama, Carmen Duval acaba de presentarse nuevamente ante los micrófonos de Radio El Mundo, por cuya onda, en calidad de estrella exclusiva de los programas Bycla, se presenta todos los martes, jueves y sábados a las 12.45 horas.

Y si el éxito acompañó, sin lugar a dudas, las anteriores actuaciones de Carmen Duval, en esta oportunidad ha vuelto a sonreírle plenamente, pues sus audiciones, llenas de colorido ciudadano, son escuchadas con todo interés y simpatía por el auditorio de LR1.

EXITO DE "LA VOZ DE LAS AMERICAS"

CON el título de "La voz de las Américas" se presenta por Radio Belgrano, todos los lunes y jueves a las 18.5 horas, el cantante melódico Farías Cabanillas, cuya labor es seguida con simpatía por los oyentes, que a través de su actuación pueden gustar de las páginas más hermosas de los tres continentes.

El joven cantante gana rápidamente popularidad y se encuentra en magníficas condiciones para afianzarse entre los intérpretes de su cuerda.

REALIZOSE UNA CONVENCION

RECIENTEMENTE, La Campagnola celebró su Primera Convención de Vendedores, que convocó a unas 300 personas, procedentes de los más distantes puntos del país. En esa convención se trataron los problemas relacionados con la fabricación, distribución, propaganda y venta de los productos de esa acreditada marca.

Los concurrentes, parte de los cuales pueden observarse en esta foto que muestra el salón donde tuvieron lugar las conferencias, fueron objeto de distintos agasajos por parte de la firma que representan.

Helene Curtis

presenta

el Frasco Doble de

COSMÉTICO

Suave

El Frasco Doble representa una positiva economía. No hay nada como SUAVE para hacer a sus cabellos obedientes... sedosos... adorables... centelleantes. SUAVE mantiene cada hebra en su sitio, conservando perfectamente el peinado.

Además el Cosmético SUAVE mejora, embellece, suaviza y da brillo a los cabellos opacos, secos, ásperos o quebradizos.

SUAVE es el nuevo cosmético que sobrepasa a todos los productos conocidos. No se endurece. No es pegajoso. No contiene grasa ni alcohol. SUAVE ennoblece su cabellera. Es un producto Helene Curtis!

ORVENT S.A., ALSINA 3058 - T.E. 46-5021 - BUENOS AIRES
Representantes en el Uruguay: DISU S.A., Lavalle 1969, Montevideo

¡Ahora!
FIJADOR PALMOLIVE
en dos colores:
el clásico verde
y el nuevo
AMBAR
La misma calidad.
La misma fórmula secreta.
El mismo fino perfume.
El mismo precio.

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!
¡Qué calidad... y qué fino su perfume!

SE EXTIENDE FACILMENTE POR EL CABELLO, SIN PEGOTEARLO Y LO MANTIENE BIEN PEINADO Y PERFUMADO TODO EL DIA!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "Qué fijador formidable! Qué calidad... y qué fino su perfume!"

50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—
450 grs. $ 13.50

Super económico
1 Kg. $ 24.–

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA

COSAS QUE DAN QUE HABLAR A HOLLYWOOD EN ESTOS DIAS

DIFICIL entresacar entre la información menuda que la semana pasada llegó de Hollywood un gran asunto de especial interés. Pero, en cambio, abundan los "petits affaires" sabrosos, que en estos días constituyen la comidilla de la gente de Cinelandia y que iremos mencionando a continuación.

NUEVO AMOR DE BARBARA STANWYCK

El tiempo cicatriza las heridas. Desde que se divorciaron hasta hace poco, Robert Taylor y Bárbara Stanwyck han hecho más de un amago de reconciliación, que nunca se concretó. Luego el galán, aparentemente perdidas las esperanzas de reconciliación con la mujer con quien compartió los mejores años de su vida, estuvo envuelto en asuntos de amor que llegaron a tener resonancia pública, entre ellos con Ludmila Tcherina y con una bellísima actriz alemana que está en Hollywood y con la cual, según parece, continúa viéndose en secreto.

En cambio, nada se sabía acerca de nuevos hombres en la vida de Bárbara Stanwyck, hasta que hace algunos días la estrella comenzó a salir con el productor Paul Gregory. Ya se los ve juntos en todas partes y muy a menudo y se comienza a hablar de un romance entre ambos. Y debe haberlo no más, porque se ha notado que Robert Taylor trata en lo posible de no encontrarse con ellos.

HEDY LAMARR PIERDE LAS ESPERANZAS

Hedy Lamarr, como se sabe, se divorció no hace mucho de su último esposo, Ted Stauffer, luego de recibir de él lo que parece fué algo más fuerte que una simple bofetada. Como Stauffer tiene dinero, Hedy esperaba recibir un suculento "alimony" (pago "de alimentos" que hace el marido divorciado a su ex esposa), pero acaba de llevarse una desagradable sorpresa: la justicia decidió que ella no tiene derecho a un céntimo de lo que Ted gane en el elegante club nocturno que posee en México.

OLIVIA Y JOAN SIGUEN PELEADAS

Ni siquiera el nuevo casamiento de Joan Fontaine —ahora esposa de Collier Young— fué una ocasión para que se reconciliara con su hermana, Olivia de Havilland, de la cual está distanciada hace mucho tiempo.

Cuando se le preguntó a Olivia por qué no se produce la reconciliación, contestó con estas palabras cortísimas, pero altamente elocuentes:

—No me animo a ponerme de acuerdo con mi hermana.

¿VUELVE NORMA SHEARER?

El ejemplo de Gloria Swanson cunde entre las ex grandes estrellas de Hollywood, y en estos días son muchos los que aseguran que Norma Shearer tiene decidido volver a actuar.

Norma, dueña de una considerable fortuna que heredó de su difunto esposo, Irving Thalberg, está retirada de la actividad cinematográfica desde hace diez años. No se han divulgado otros detalles sobre su retorno a la actuación ante las cámaras.

BETTE DAVIS CANTARA

Otro hecho que es objeto de comentarios entre la colonia artística es la decisión de Bette Davis de darse a conocer como cantante. Su papel en su nueva película, "Dos son compañía", la obliga a aparecer cantando en algunas escenas y se supuso que, como ocurrió en alguna película suya de años atrás, aceptaría que su voz fuera doblada por una cantante profesional.

Pero no ha sido así. Bette declaró firmemente que cree poseer condiciones naturales para el canto y, bajo las órdenes de un maestro, se ha puesto a estudiar con todo entusiasmo. Veremos qué sale.

¿SUCESOR DE CLARK GABLE?

Parece que también Clark Gable tiene sucesor en el corazón de su ex esposa, la aristocrática Lady Silvia Ashley. A Silvia se la ha visto a menudo en compañía del cantante Carl Neubert, y los arrumacos que se prodigan en público dicen a las claras que hay romance entre ambos.

Lo que se ignora, como de costumbre, es si el idilio culminará en boda.

SIGMA
De Luxe

Realmente de lujo!

Lujosa en todo, así es Sigma P10-53. Lujosa por su presentación y por la calidad de sus materiales. Su equipo blindado y su Cámara Congeladora Horizontal, importados de EE.UU., son de una eficiencia admirable. Su gabinete, amplio y cómodo, es una verdadera joya y se caracteriza por su larga conservación del frío. Cuando Ud. posea la nueva Sigma la exhibirá con orgullo y la elogiará con entusiasmo..!

Cuánto vale la salud de su hijito?

Cuánto? Todo! Y pensar que un alimento en mal estado puede serle fatal..! Prevéngase! La moderna Cámara Congeladora Horizontal, de Sigma, le asegura la perfecta conservación de 20 o más kilos de alimentos, durante meses!

Equivale a un pequeño Frigorífico Familiar!

AMPLIA GARANTIA · PERFECTO "SERVICE"

SIGMA

En la "cima" de la calidad

Exposición y Ventas: Belgrano esq. Perú. T. E. 33-8491, Bs. Aires

Agentes en la Capital Federal y principales localidades del interior

Vea y escuche estos selectos programas con artistas exclusivos de Sigma:

LR4 RADIO SPLENDID en cadena con **RADES**. De Lunes a Viernes, de 13,40 a 13,45 hs., la destacada folklorista *Adelma Vera*.

LR3-TV: "Sábados Selectos Sigma", a las 21 hs., bajo la dirección de *Antonio Macri*.

LR3 RADIO BELGRANO y su Cadena Gigante: De Lunes a Viernes, de 16,25 a 16,30 hs., *Antonio Macri*, "El Romántico del Piano".

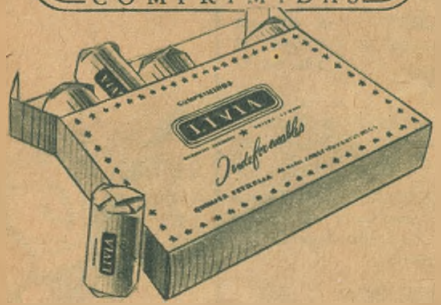
LR5 RADIO EXCELSIOR: Lunes y Jueves, de 12,30 a 12,55 hs., "Selecciones Musicales". Miércoles y Domingos, de 21 a 21,25 hs., "Viajes Musicales Sigma".

F3

POR FIN...
algo cómodo!

Desde hoy usted podrá llevar cómodamente la nueva Toalla Livia COMPRIMIDA en prácticos paquetitos individuales, discretos, higiénicos, y con mayor cantidad del famoso Algodón Estrella! Aproveche estas nuevas ventajas de Livia Comprimida!

TOALLAS HIGIENICAS
LIVIA
COMPRIMIDAS



QUIMICA ESTRELLA

Av. de los Constituyentes 2995

La orquesta-espectáculo de Lorenzo Barbero durante un momento de su actuación en Salto, y en circunstancias en que se seleccionaba un cantor para intervenir en la búsqueda de "Una voz provinciana para la canción de Buenos Aires".

EN BUSCA DE "UNA VOZ PROVINCIANA PARA LA CANCION DE BUENOS AIRES"

CONTINUA CON EXITO SU GIRA EL CONJUNTO DE LORENZO BARBERO

LA gira que está cumpliendo la orquesta-espectáculo de Lorenzo Barbero por el interior del país, con el objeto de seleccionar en los puntos que visita, y luego actuar en su orquesta, el cantor que sea la voz más autorizada de dichas zonas, está resultando una magnífica tentativa para traer luego a Buenos Aires, para actuar como solista en Radio Belgrano, "la voz provinciana para la canción de Buenos Aires". Esta gira, a la que ANTENA le presta su auspicio, se inició el primer día del año, y continúa exitosamente, según desde los distintos puntos en que actúa el conjunto de Lorenzo Barbero nos llegan informaciones. Como se sabe, también patrocina esta simpática embajada de un maestro provinciano que triunfó ampliamente en nuestra capital, L R 3, Radio Belgrano, y las emisoras que en el interior del país mantienen con ella cordiales relaciones. En cada punto se seleccionan cantores y el mejor de todos ellos pasa a disfrutar de un contrato de tres meses en la emisora local, sin perjuicio de que si sale seleccionado en la rueda final actúe por dos meses en programas de categoría de Radio Belgrano, en su temporada de mitad de año, y en calidad de solista, para constituir la auténtica voz que se está buscando, la "voz provinciana para la canción de Buenos Aires".

Hasta ahora han sido seleccionados los siguientes cantores en los puntos en que actuó Lorenzo Barbero con su conjunto: Leopoldo Guidiño, en Rojas; Dardo Darie, en Salto; Rubén Saavedra, Eduardo Caval, Eduardo Accesano, Orlando Mazza, Roberto Gualdoni, Agustín Lacana y Carlos González en distintas localidades y lugares de actuación, de Bragado, y Telmo Monaquino, Walter Grimaldi y Carlos Gálvez, de Pergamino. Ofrecemos una nota gráfica obtenida durante la actuación de Lorenzo Barbero en el club San Martín, de Salto, donde, como queda consignado, fué seleccionado un solo cantor: Dardo Darie.

A fines del corriente mes el conjunto de Lorenzo Barbero tenía programado actuar en Sampacho, Hernando, Camilo Aldao y Totoras, y en los primeros días de febrero en Rosario y puntos vecinos a esta ciudad santafecina.

ROBERTO AIRALDI Y DELFY DE ORTEGA INAUGURAN EL LUNES "EL RADIOTEATRO DE LAS ESTRELLAS"

A partir del lunes próximo, día 2 de febrero, los oyentes de Radio Splendid serán gratamente sorprendidos por la presencia de una pareja estelar en su radioteatro.

Roberto Airaldi y Delfy de Ortega, reunidos en la apasionante novela de Carlos Alberto Orlando "La cruz que me dieron", inaugurarán el interesante ciclo de teatro del aire que bajo el rubro "El radioteatro de las estrellas", transmitirá todos los meses magníficas obras, interpretadas por famosos intérpretes de nuestra pantalla.

A "La cruz que me dieron" seguirá "Cartas de amor", versión de la inolvidable novela de Marcelo Peyret, con la probable intervención de Mecha Ortiz y Roberto Escalada en los principales papeles. Y así, sucesivamente, desfilarán por la cartelera de este nuevo programa radioteatral, en Radio Splendid, a las 17, las mejores expresiones del género, presentadas por el Nuevo Jabón de Belleza Sunlight.

"Un cambio inmediato, ¡increíble! embellecerá su rostro"

"No lo creía, hasta que lo vi en mi propia cara"

"Creía que el tono opaco, descolorido, de mi cutis, era inevitable"

"¡Qué equivocada estaba! Mi cutis necesitaba respirar. Los poros obstruídos lo estaban ahogando. Mi cutis necesitaba limpieza profunda, estimulante, que lo librara de impurezas y de esas sombras grises que empañaban su fresca coloración".

"Creía sencillamente que mi piel no era suave"

"Mi cutis necesitaba Crema Pond's "C", la crema especial para *limpiar* y *lubricar* la piel. Cuando Ud. aplica Crema Pond's "C" en círculos, ayuda a *ambos* lados de su cutis. Exteriormente la suciedad es "barrida" e interiormente la circulación es estimulada".

"Creía que mi cutis no era bueno por naturaleza"

"Pero comprendí mi error tan pronto practiqué este simple y eficaz tratamiento!"
TRATAMIENTO FACIAL POND'S DE LIMPIEZA. Aplique sobre el rostro abundante Crema Pond's "C" en suaves masajes circulares. Déjela un momentito para que sus especiales ingredientes "ablanden" las impurezas, quítela. Hágase una segunda aplicación de Crema Pond's "C" y quítela. Este tratamiento completo dejará su cutis inmaculadamente limpio, suave, fresco, ¡embellecido!

"Ahora SE que toda mujer puede tener un cutis precioso"

"Ahora sé positivamente que la Crema Pond's "C" es el camino más corto, para obtener un lindo cutis. Haga Ud. la prueba. Adquiera un pote de Crema Pond's "C" y úsela. El cambio tan rápido como notable que va a ver en su cutis, la dejará encantada. Y Ud. dirá como miles de mujeres de todo el mundo, cuyo cutis es admirado: "No lo creía... hasta que lo ví *en mi propia cara*".

Más mujeres usan Pond's que cualquier otra crema de cualquier precio.

La Sra. Cornelius Vanderbilt dice: "Crema Pond's "C" conserva la apariencia de mi cutis tan suave y fresca. Es mi única crema *esencial*".

DIANA MAGGI, ACTRIZ DRAMATICA, CELEBRA EL ADVENIMIENTO DE LA "OPORTUNIDAD DE SU VIDA"

DECIR que encontramos a Diana Maggi envuelta por el tumulto de su cotidiano trajín, no es decir nada nuevo; siempre nos ha dado la impresión de que su sorprendente capacidad de trabajo es algo inseparable de ella, como lo es su ánimo para contraer constantemente nuevos compromisos y hacerles frente sin perder un minuto de su buen humor.

Y ahora tiene motivos especiales para que su buen humor se manifieste eufórico y cambiante: se trata de que en su nuevo departamento — una verdadera joya, amueblado con exquisito buen gusto y profusión de cuidados detalles sugeridos por su propia inspiración — se encuentra como saboreando las satisfacciones que se concretan en esta conquista material, fruto de una intensa actividad artística.

HABLEMOS DE CINE, Y DE CINE...

—Dicen — observamos, a manera de quien insinúa un tema — que ha andado muy bien el estreno de "La voz de mi ciudad".

—He leído todos los comentarios, y estoy contentísima. Durante el trabajo sentíamos, todos los que hemos intervenido en esta película, que estábamos haciendo algo capaz de llegar al sentimiento de nuestro público. Y si bien es cierto que nunca se puede estar seguro en este terreno, la verdad es que nos parece lógica la acogida que le ha dispensado la crítica. Todos los comentarios han sido favorables; la película ha sido vista con simpatía y el público también la ha recibido cordialmente. Claro, hay muchos elementos favorables. Desde luego, no haré mención de mi trabajo, pero sí de la música de Marianito Mores, de la dirección de Tulio Demichelli, de la interpretación de ese actor excepcional que es Santiago Gómez Cou. En fin, todo ha cimentado el éxito, porque en realidad la película ha sido un éxito.

—En resumidas cuentas, ¿muy contenta de eso también?

—De eso y de todo. Porque — hay que tocar madera — las cosas parecen muy bien encaminadas. Estoy trabajando con gran entusiasmo y tengo motivos para sentirme agradecida a todos.

LA OPORTUNIDAD DE SU VIDA

—Aclaremos, ¿está haciendo algo en especial que le sugiere ese comentario?

—Ustedes saben cuánto y cómo quiero al cine. Es mi tema obligado. Pero en la labor cinematográfica, como en toda carrera artística, la oportunidad — no las oportunidades, no las posibilidades —, esa gran oportunidad, única, excepcional, suele presentarse al cabo de muchos años de espera.

—Sin embargo, usted ya ha tenido su oportunidad.

—No. Hay quien supone que el recibir un primer papel, el poder debutar, ya significa la oportunidad. Y sólo piden eso: un papel, por pequeño que sea, por poquita cosa que parezca, para iniciarse. Creen que una vez dado el primer paso no se detendrán nunca. Y no es así. Andando el tiempo, se va viendo que mientras no llega la oportunidad, la ocasión de revelarse como es una, o como se siente a sí misma, y de qué se cree capaz, no se ha avanzado nada. Todo se ha reducido a ser alguien en el reparto, en el cartel. Hay días en que esto llega a parecernos rutinario. Es un estancamiento. Y entonces puede comenzar a surgir en lo íntimo ese principio de desmoralización que concluye por restarle al trabajo todo encanto.

—Bien, muy bien. Pero, ¿dónde está la oportunidad esta vez?

—En el papel que he hecho para "Una ventana a la vida", bajo la dirección imponderable de Mario Soffici, que además protagoniza al personaje masculino de la obra. Obra que, por otra parte, tiene un gran reparto, pues están en ella, entre otros, Maruja Gil Quesada, Ricardo Galache, etc.

—No es la primera vez que interviene usted en un reparto de grandes figuras.

—Efectivamente. Pero en este caso mi papel tiene otro carácter.

EL ACIERTO DE SOFFICCI

—Vean ustedes si tengo razón. En principio, se trata de un papel dramático.

Y Diana Maggi extrae una pila de fotografías de distintas escenas de la película y comienza a hacerlas desfilar ante nuestros ojos. En ella surge una Diana Maggi sorprendente, desconocida. Hay momentos en que el dramatismo alcanza una intensidad alucinante. Gentes, sombras, situaciones, todo se adivina. Y no podemos menos que dejar de sonreír para volver la vista hacia la actriz y decirle:

—Pero ésta es otra Diana Maggi.

—¿Ven? Eso es lo que yo quiero decir. Que en esta película tengo la gran oportunidad de mi vida, de mi carrera. Me ha llegado el momento de ser o quedarme estancada. Y, perdonen ustedes, pero me parece que voy a ser.

Y en seguida, con uno de sus gestos habituales de humor, y en un lenguaje deliberado, expresa:

—¡Si yo "emboco" esta...!

Y junta las manos, expresivamente.

Diana habla entusiasmadísima. Es un personaje cambiante, lleno de matices, de alternativas. En unas ocasiones es una gran señora. En otras, surge de ella la mala mujer. Va por todos los ambientes. Deja de ser la dama para convertirse en eso... Y nos muestra una foto en la que aparece en una especie de cafetín, luciendo un traje típico del ambiente, con una intensidad de adaptación que sorprende.

—Además hay otra cosa. Para esta película he tenido que vestir doce modelos distintos. A cual más hermoso.

Nos trae las grandes cartulinas en que el diseñador ha trazado sobre las formas de Diana las líneas de su vestuario. Son doce creaciones admirables y no resistimos a la tentación de proponerle a Diana que nos permita fotografiarla con algunos de esos modelos.

En pocos minutos comienzan los cambios. Primero nos muestra un hermoso traje de noche, con chal y sin él, que luce en una escena que transcurre en una boite; luego viste una exquisita solera, que lleva en las sierras de Córdoba en otro momento de la película; cambia la solera por un traje de entrecasas y luego por un magnífico modelo de soirée.

Lamentamos no poder reproducir los doce modelos, pero cinco de ellos dirán a los lectores si hay motivos o no para que Diana esté viviendo alegremente, llena de esperanzas en su porvenir artístico, las inquietudes y alternativas de una filmación que representa para ella, como nos lo ha dicho, "la oportunidad", la esperada y ansiada oportunidad...

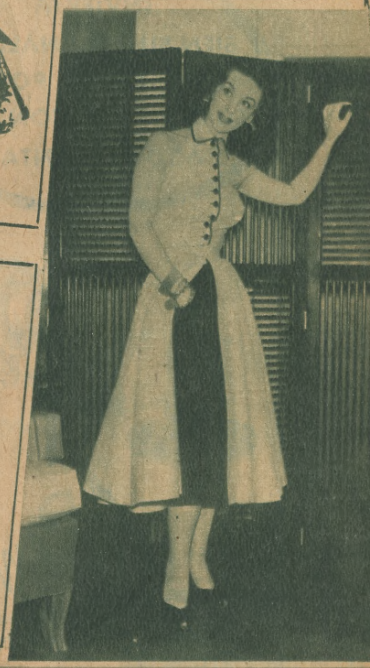
—Y después de esa película, ¿qué hará?

—Por el momento tengo otra película en perspectiva. No sé si debo decirlo, pero Mario Soffici se ha mostrado encantado con mi trabajo. Reconozco que a su dirección deberé gran parte de lo que resulte de él en beneficio de mi nombre y mi cartel. De modo que la posibilidad de otra película bajo su dirección y con un libro semejante a éste es mucho más de lo que podría ambicionar. Les diré que el libro de "Una ventana a la vida" es de García Ibáñez y Ramón Luna, quienes han realizado un trabajo muy interesante, tal como lo vemos todos los que intervinimos en su filmación.

—¿Y para la próxima temporada?

—Desde marzo comenzaré a hacer teatro. Seré en el teatro la otra Diana Maggi, de la cual no estoy descontenta, porque en realidad fué a ésa, en su carácter de vedette, a la que buscó Soffici para el papel de "Una ventana a la vida". Acaso por eso haya aparecido de mi interior la vena dramática. No lo sé. No quiero analizarlo mucho. Solamente quiero ver pronto la película. Y saber qué dice el público, cómo la recibe la crítica.

Y hay en toda la habitación un remolino. Es Diana que comienza a echarse al brazo los doce modelos que nos ha estado mostrando.



Madres! Talco Boratado Palmolive, "super-aireado", evita las irritaciones de la piel. Absorbe la humedad sin obstruir los poros y deja a su Bebito cómodo... feliz!

Después del baño.

En la bombacha de goma y en los escarpines.

Para pequeñas irritaciones o escozores de la piel.

Cada vez que cambie a su bebé.

250 gramos $ 5.40
500 gramos $ 9.80

Y si Talco Boratado Palmolive es bueno para su Bebé, lo es también para Ud.!

TAN FINO Y SUAVE QUE FLOTA EN EL AIRE

INVIERTA BIEN SU AGUINALDO! INSTALESE POR SU CUENTA... CON SOLO $ 600 AL CONTADO

Ganará $ 12 por hora, con la más moderna máquina de levantar puntos de medias.

Remallita

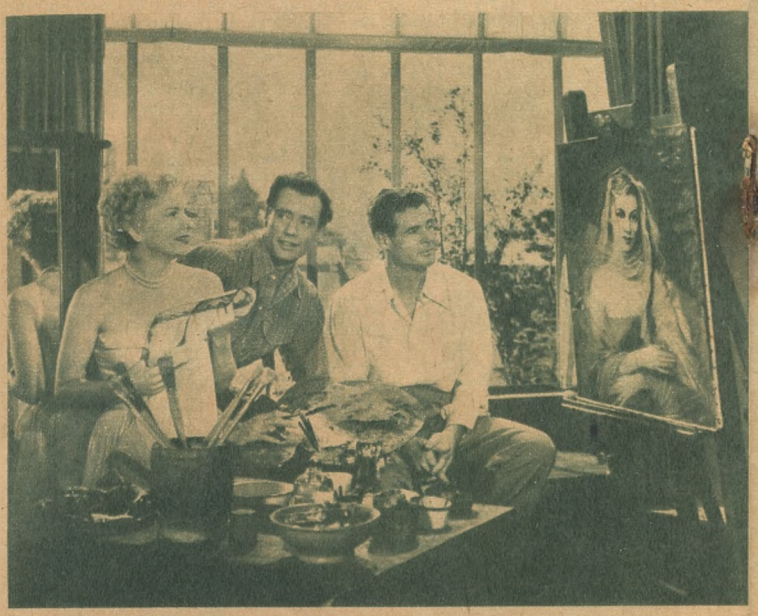
Enseñanza gratuita
Facilidades de pago

Solicite amplios informes a:

M. MALKENSON
Azcuenaga 39 T. E. 48 - 9517

CINE EXTRANJERO AL DIA

BING CROSBY REHUSO FILMAR A CONSECUENCIA DE SU LUTO



El nuevo astro Mel Ferrer aparece aquí rodeado por Joan Fontaine y Robert Ryan en una escena del drama romántico "Lecho de rosas".

QUE Hollywood, en medio de su ligereza y su frivolidad proverbiales, también tiene corazón, acaba de demostrarlo un hecho que tiene como protagonista a Bing Crosby. Bien se sabe que hace pocas semanas el famoso "crooner" tuvo la desgracia de perder a su esposa, Dixie Lee, que apenas contaba 42 años de edad y que había abandonado su brillante carrera años atrás, para consagrarse al hogar.

Crosby se encontraba en París, filmando exteriores de su nueva película "Muchachito perdido", cuando ocurrió el tránsito de Dixie, e inmediatamente voló a Hollywood. Días después, concluídos los funerales, pidió a sus hijos que volvieran a sus colegios, y él, por su parte, se presentó en los estudios de Paramount para completar su actuación en la película.

Ya por entonces Paramount estaba organizando una ambiciosa producción, cuyo estreno había contratado para la Navidad de 1953. Se trata de "Navidad blanca", a la que iba a poner música de Irving Berlin y cuyo elenco encabezarían Bing Crosby y Fred Astaire. Todo estaba arreglado pero no podrá llevarse a cabo porque Bing, la semana pasada, hizo saber al estudio que no desea hacer una película a tan poco tiempo del fallecimiento de su esposa. Especificó que había terminado de filmar "Muchachito perdido" únicamente porque su conciencia profesional le impedía hacer que el estudio perdiera la fuerte inversión que llevaba hecha en la película. Paramount, comprendiendo las razones de Bing Crosby, que trabaja para el sello desde hace tantos años, accedió a separarlo del reparto. Entonces Fred Astaire, al no trabajar Crosby, pidió que también se lo retirara. "Navidad blanca" se filmará igualmente, a partir de marzo, pero con otro elenco. Eso sí, será muy difícil, por no decir imposible, que se logre encontrar una pareja de la talla de la formada por Bing y Fred.

♠

Se conocen ya las estadísticas de la temporada norteamericana de 1952, y ellas revelan que el mayor éxito del año fué "El mayor espectáculo del mundo", la monumental película circense de Cecil B. De Mille, con Betty Hutton, Cornel Wilde, Dorothy Lamour, James Stewart y otras estrellas en el reparto; recaudó la friolera de 12 millones de dólares.

Inmediatamente detrás viene "Quo Vadis?", otra película de corte monumental, dirigida por Mervyn Le Roy con un elenco que encabeza Robert Taylor; "Quo Vadis?" se dió solamente en cines de estreno y recaudó el año pasado 10.500.000 dólares. En tercer término está "Ivanhoe", espectacular versión de la novela de sir Walter Scott, dirigida por Richard Thorpe, con Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine y George Sanders, que recaudó 7 millones de dólares. Y en cuarto lugar asoma "Las nieves de Kilimanjaro", versión de la novela de Hemingway, con Gregory Peck, Susan Hayward y Ava Gardner, dirigida por Henry King, que recaudó 6.750.000 dólares.

♠

Robert Taylor fué "el astro de 1952" en los Estados Unidos. Nunca, en un mismo año, tantas personas vieron en el cine a un mismo actor. El famoso galán apareció como protagonista de "Quo Vadis?", "Ivanhoe" y "Mujeres al oeste", que recaudaron en total 20.250.000 dólares, es decir, que fué visto en ellas por más de 30 millones de personas. El segundo y tercer lugar de la lista fueron ocupados por George Sanders y James Stewart.

♠

El apellido Taylor fué el más afortunado de 1952 en el cine norteamericano porque la actriz a quien vió más gente durante el año fué Elizabeth Taylor. Hizo dos apariciones, en "Quo Vadis?" e "Ivanhoe", y la gente pagó 17.500.000 dólares para verla en ellas. En segundo puesto aparece Betty Hutton, y en tercero Dorothy Lamour.

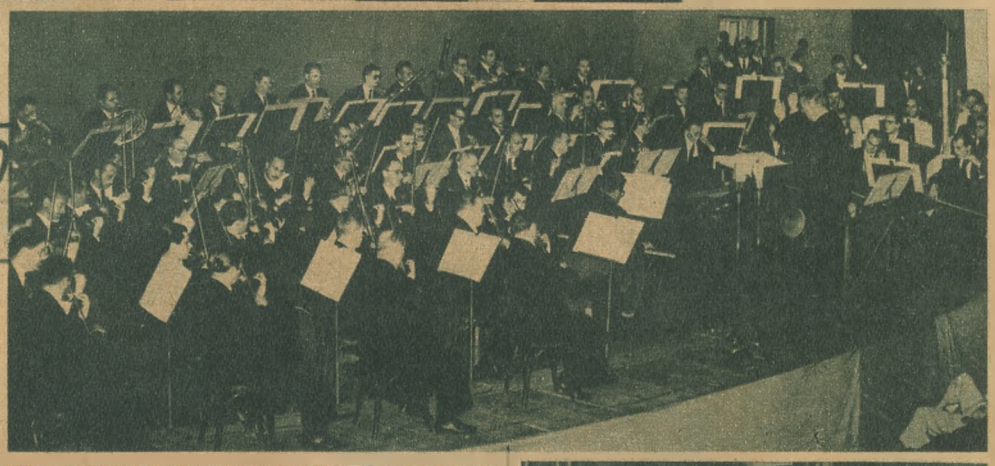
SUPERANDO ESFUERZOS Y CONQUISTANDO AFECTOS

PROGRAMAS EXCEPCIONALES

No hay temporadas en Radio Belgrano. Todo el año, sin excepción, sus programas ofrecen un constante desfile de atracciones.

Dos conciertos presentación de Eduardo Armani, en una sala céntrica, con los mejores músicos y solistas, supusieron una inversión superior a los 55.000 pesos, solamente en sueldos, orquestaciones y contrataciones especiales. Y los magníficos conciertos de tango, con Alberto Castillo y un elenco de atracciones, en los más amplios estadios de los barrios porteños suponen inversiones extras no inferiores a 10.000 $ por cada presentación, sólo en conceptos de camiones, micros, líneas, personal técnico y servicio de televisión...

Alberto Castillo y su orquesta transmiten desde los estadios, bajo los auspicios de "Federal". A sus actuaciones se agregan números folklóricos, bailarines, etc.



LR3 RADIO **BELGRANO** *informa*

BUENOS AIRES, ENERO DE 1953

Eduardo Armani dirigiendo la extraordinaria orquesta de jazz, al solo efecto de presentarla al público, en dos conciertos extraordinarios. Solistas, profesores, cantantes y orquestaciones excepcionales, que constituyeron un singular esfuerzo no sólo artística, sino también económico.

OBRAS ARGENTINAS FAMOSAS

El elenco encabezado por Santiago Arrieta y Chola Giusti, que tuvo a su cargo la interpretación de "El gaucho negro", de C. Martínez Payva. Son ellos, C. Escobares, Rafael García Ibáñez — adaptador y director general —, señor Podestá, de Bodegas y Viñedos "El Globo", que auspicia este programa, Santiago Arrieta, Chola Giusti, Domingo Sapelli — director de diálogos — y Félix Mutarelli.

Otra de las extraordinarias iniciativas llevadas a cabo por Radio Belgrano es la que se refiere a al irradiación, convenientemente adaptadas por Rafael García Ibáñez, de las más famosas obras del teatro argentino, interpretadas por calificados artistas de la escena nacional. El ciclo se inició con "El maestro", de Yamandú Rodríguez, interpretada por la compañía de Fernando Ochoa, Nilda Arrieta, Domingo Sapelli, prosiguiendo con "El gaucho negro", de Martínez Payva, en la versión del elenco encabezado por Santiago Arrieta y Chola Giusti, y más tarde con "Los mirasoles", de Sánchez Gardel, que transmitieron Elsa Piuselli, Héctor Lavié, Domingo Sapelli, etc. Este programa, auspiciado por Bodegas y Viñedos "El Globo", para Vino "Toro", se irradia miércoles y domingos a las 22.5 horas.

RANDO

"del brazo con el micrófono... por todas partes". Miércoles, a las 18 horas.

Fernando Ochoa, Nilda Arrieta y Domingo Sapelli, que iniciaron el ciclo con "El matrero", la consagrada obra de Yamandú Rodríguez.

SE DESPIDE LOLA FLORES

Otro de los más grandes sucesos de esta temporada, Lola Flores. Al despedirse del público, tras su triunfal ciclo, Lola es obsequiada, por el señor Marvazzo, en nombre de "Federal", con una valiosa pulsera de oro. Con ellos, el señor Sacco, de dichos programas.

LA ULTIMA PALABRA
EN CORPIÑOS
LA DICE SIEMPRE

EL FAMOSO CREADOR

Luis A. C. DePayne

SUS DOS ULTIMOS TRIUNFOS

¿LOS CONOCE UD.?

EL PRESTIGIO MUNDIAL DE SU CREADOR ES LA MEJOR GARANTIA

EL INSUPERABLE

"Ceremonia"

Sin Breteles

ES EL MAS ALTO EXPONENTE DE COMODIDAD Y BELLEZA

NO SE DESPLAZA DEL LUGAR DE COLOCACION

LIBRE DE TORTURAS

SIN ALAMBRES "INQUISIDORES" NI BALLENITAS "ALEVOSAS"

EN RASO, COMBINADOS CON ORGANZA

AMBAS PRENDAS SON PATENTADAS Y SUS MARCAS REGISTRADAS

PARA NOVIAS - PARA PLAYAS
PARA FIESTAS - PARA SOIREES

REVELE SU CALIDAD PERSONAL LUCIENDO USTED TAMBIEN ESTAS MARAVILLAS DE ELEGANCIA Y COMODIDAD

EL ENCANTADOR

Pluma de Cisne

UN SUEÑO JUVENIL EN FORMA DE CORPIÑO

LIVIANISIMO · PARCIALMENTE TRANSPARENTE

SIN BALLENAS NI REFUERZOS MODELA CON SUAVIDAD DE PLUMA

¿Soñó Ud. alguna vez
con algo más hermoso?

FABRICANTES
Tropicana
INDUSTRIAL

PIDA FOLLETO
CANNING 2023
Pedidos T. E. 72-7491
Administ. T. E. 72-9633
Buenos Aires

VERSION NOVELIZADA DE

"COLT .45"

Cinedrama de THOMAS BLACKBURN

Dirigido, en tecnicolor, por EDWARD LUDWIG

Reparto

Farrell	RANDOLPH SCOTT
Brett	ZACHARY SCOTT
Beth	RUTH ROMAN
Harris	ALAN HALE
Donovan	LLOYD BRIDGES

STEVE Farrell, vendedor de armas de fuego, introduce la nueva "Pistola de Repetición Colt" en el territorio del Oeste, donde debía realizar sus operaciones de venta. Para empezar a darlas a conocer le muestra dos de las pistolas al sheriff de la cárcel de la frontera, donde se encuentra preso Jasom Brett. Más tarde, en momentos en que lo transfieren a la diligencia en que lo han de trasladar a otra ciudad, Brett se apodera de las dos pistolas y mata al sheriff, hiere a otro hombre y se escapa llevándose las pistolas de repetición.

Creyendo que Farrell era cómplice de Brett, las autoridades lo ponen preso durante cuatro meses. Durante ese tiempo, Brett, armado con las dos pistolas 43, ha estado sembrando el terror en las poblaciones vecinas, llevando a cabo asaltos y robos y sacando buenas ganancias de ese bandidaje.

Al fin dejan a Farrell en libertad, pues no han encontrado suficientes pruebas contra él para poder condenarlo. Una vez libre, Farrell va en busca de las dos pistolas y del hombre que las ha estado usando para cometer sus delitos. Antes de emprender la ruta en busca del fugitivo, ve los carteles en que se ofrecen cinco mil pesos de premio por la captura del bandido.

Entretanto, Brett ha organizado una pandilla, a la cual ha puesto el nombre de "La cuadrilla 45", y ha hecho grandes planes con los que se han afiliado a su grupo de malvados. Inmediatamente después que Brett pasa por un pueblo donde ha matado a tres indios y herido al jefe de éstos, que se llama "Oso Andarín", llega Farrell, y allí se entera de la dirección que ha tomado Brett, y de que iba dispuesto a cometer

crímenes aún más horrendos. Farrell venda las heridas al jefe indio y lo manda a la ciudad para que le sigan curando.

Como consecuencia de todo esto, cuando Brett trata de asaltar la diligencia, allí está Farrell, dispuesto a todo... Desde una roca que parece estar suspendida en el espacio, Farrell se lanza sobre la diligencia y ordena al atemorizado sujeto que la maneja que "Siga adelante..., sin parar..., salvando obstáculos y cuanto se presente...". En el vehículo viaja Beth Donovan, que es la esposa de uno de los pandilleros de Brett, un temerario hombrón que oculta a su mujer que está fuera de la ley, aunque ella sospecha que lo está.

Beth trata de disuadir a Farrell de su propósito de defender la diligencia contra los salteadores de caminos que la habrían de atacar, y tanto lo interrumpe en su acción que tal parece como si ella estuviera ayudando a los que preparaban el robo. Los hombres de Brett, disfrazados de indios, atacan la diligencia. Farrell se defiende con sus dos pistolas calibre .45, y reconoce, en los disparos de Brett, que él los está haciendo con aquellas pistolas repetidoras Colt que había robado. Brett, en vista de aquella inesperada defensa que Farrell está haciendo de la diligencia, agota todas sus balas y se aleja huyendo. Beth, tan pronto la diligencia se detiene, se apodera de uno de los caballos y se aleja rápidamente de la escena del asalto, con lo cual sigue apareciendo culpable a los ojos de Farrell, que ya había sospechado de ella.

Beth y Donovan, que son dueños de una pequeña propiedad y de unas minas de las cuales Brett se había apoderado convirtiéndolas en su cuartel general, son acusados por Brett de haberlos traicionado durante el asalto a la diligencia.

Cuando Farrell llega a la población, llevando un herido grave, el sheriff, de nombre Harris, que es uno de los secuaces secretos de Brett, hace a Farrell ayudante suyo y le da una chapa para autorizarlo a actuar com tal. Más tarde Harris le dice a Brett que Farrell, aquel a quien él le había robado las pistodas, está en la ciudad, y que él lo ha nombrado ayudante suyo.

Brett prepara una emboscada a Farrell, pero los indios hacen fracasar el golpe y Farrell regresa al pueblo llevando prisioneros a dos de los hombres de "La cuadrilla 45". Entretanto, la gente del pueblo discute si se debe ahorcar a los prisioneros o no, Brett ordena a Donovan que vaya al pueblo a hacerse cargo de la situación y le advierte que teme que Beth no quiera cooperar con él en la aventura.

Donovan encierra a su mujer en el cuarto que sirve de almacén en su casa y cuando ella se queja de la obscuridad que hay en aquel desván, él le da fósforos y una vela. Beth encuentra una caja con pólvora, vuela la pared de la habitación, monta en su caballo y se lanza detrás de Brett y Donovan, con el propósito de ir a la población y decir a las autoridades todo lo que sabe. Entretanto, en la plaza pública se han reunido los miembros del Tribunal de Justicia para juzgar a los dos hombres de la cuadrilla de Brett, pero éste, acompañado de dos más de su cuadrillla, los pone en libertad y hace recaer las sospechas sobre Farrell, dado que él también lleva pistolas repetidoras Colt.

Beth es detenida por Donovan, su marido, pero ella le cruza varias veces el rostro con su látigo y sigue adelante. El le hace un disparo y Beth cae herida. En el tumulto que se arma, Farrell se escapa y, con el jefe indio Oso Andarín por compañero, emprende la fuga a campo abierto; pero en el paso ven a Beth y se la llevan.

En la cabaña de Oso Andarín curan las heridas a Beth y ella les dice que Brett y Donovan piensan apoderarse de la población. El grupo de hombres, reunidos por Harris, llega a la cabaña de Oso Andarín y exige a los indios que les entreguen a Farrell y a Beth; pero los indios se mantienen silenciosos y con un aspecto tan siniestro que Harris no se atreve a provocarlos.

De regreso al pueblo, hasta Harris comienza a darse cuenta de que Brett es un hombre enajenado, que se apodera de todo lo que ve, incluyendo la oficina del Expreso, la del sheriff y el café cercano. Los indios, al mando de Oso Andarín, están dispuestos a salirles al encuentro a Brett y a sus secuaces, y ni siquiera Farrell logra detenerlos... En eso llega un caballo que lleva un hombre muerto en el lomo. Cuando el caballo se para, el cuerpo de Donovan cae a tierra. Un certero disparo por la espalda, con una Colt .45, le ha quitado la vida.

Cuando Farrell decide salir del pueblo de los indios, disparando a diestra y siniestro, Beth le arroja tierra a los ojos y luego le hace varios disparos con su propia pistola, escapándose después de haber rasgado la tienda de campaña donde se encuentran. Beth se lanza en una vertiginosa carrera en dirección a la ciudad, y Farrell, una vez recobrada la vista, la persigue de cerca.

Farrell es derribado de su caballo por Harris, con la ayuda de uno de los bandidos. Con los brazos amarrados, embiste a uno de los criminales y lo echa por tierra. Harris levanta su pistola contra Farrell, pero la flecha que dispara un indio evita que lleve a cabo su propósito. Luego Farrell es herido de arma blanca en un hombro, pero sigue peleando...

Con el jefe Oso Andarín como único ayudante, Farrell se dirige a la oficina del sheriff, donde Brett está tratando de engañar a Beth.

Beth logra huir de Brett y reúne suficiente gente a quien contarle todo lo que ella sabe y así logra evitar a Farrell, de que lo ahorquen. Farrell va en busca de Brett y lo encuentra desarmado; pone sus pistolas en la mesa, juntas con las pistolas vacías de Brett. Allí se enfrascan en una brutal pelea. Cada cual, con su pistola cargada, retrocede paso a paso... Se oye solamente un disparo, y Brett aparece poco después en el marco de la puerta, al parecer victorioso..., pero, un instante después, se dobla de dolor en su agonía..., hasta que expira en pocos momentos.

Farrell reaparece ileso, toma a Beth en sus brazos y los cruza sobre las espaldas de ella de modo que cada una de sus manos, llevando una pistola 45, queda sobre cada hombro de Beth.

MUM es más efectiva, por la mayor calidad de su fórmula

MUM se aplica fácilmente, como una crema de belleza.

Use desde hoy Crema MUM Desodorante

Asegura protección hora tras hora.

MUM es de efecto rápido y duradero.

MUM seca enseguida después de aplicada

MUM no se reseca en el pote.

MUM no mancha la ropa ni irrita la piel.

MUM tiene un aroma delicado y fresco.

MUM acerca más!

Vacaciones y... Toddy frío!

TODDY Frío restaura energías, por eso tiene *duradera* acción refrescante.
TODDY Frío es un poderoso alimento veraniego de fácil digestión.
TODDY Frío es bueno para toda la familia!

TODDY

NO SE VENDE SUELTO

Tenga siempre una jarra del riquísimo TODDY Frío, como desayuno y merienda, para refresco, para las visitas o como cena frugal, alimenticia y económica.

TARZAN!.. Escúchelo de Lunes a Viernes a las 18 hs. por Radio Splendid y su red

POSTRE DITO RIQUISIMO

NOVEDADES PROXIMAS

BETTY GRABLE CON A BONITAS PIERNAS E

BIEN se sabe que Betty Grable tiene lo que ella misma llama "una administración de mis piernas". Salvo el caso reciente de Marilyn Monroe, que todavía no podemos juzgar porque no la hemos visto, aun no han salido en el cine pantorrillas capaces de hacerle competencia a las de la rubia y graciosa bailarina-cantante, que durante más largo tiempo que la mayoría de las estrellas mantiene sólidamente su atracción sobre el público.

—Aunque no me considero mala bailarina y cancionista —ha dicho Betty—, me parece que atribuir mis éxitos a mis condiciones de artista sería extremadamente vanidoso. Sé muy bien que mis piernas tienen mucho que ver con la fidelidad de mi público. Por eso no las derrocho, es decir, no las exhibo más de lo debido. Y ése es el motivo por el cual alterno mis apariciones en película de ambiente moderno y de época.

Entre las comedias musicales en tecnicolor en que veremos próximamente a Betty Grable hay una moderna, sobre la cual hoy anticiparemos primicias informativas y gráficas. Es "Después del amor" o "Meet me after the show", en la que sus principales compañeros de elenco son Macdonald Carey, Eddie Albert y nuestro conocido Rory Calhoun.

Betty y Carey aparecen como marido y mujer, y también como estrella y empresario. Después de siete años de armonía conyugal la pareja se desbarranca cuando ella cree tener evidencias inequívocas de que su marido anda tras otras chicas. Sufre un ataque de amnesia y vuelve a un pequeño

ON AMNESIA Y AS EN UN FILM

"night club" de Florida, donde años antes la "descubriera" su esposo, y en su persecución salen éste y Eddie Albert, un eterno pretendiente de ella. Pero resulta que allá la muchacha se siente fascinada por un marino, Rory Calhoun. De ahí en adelante todos son enredos festivos, y en varios momentos picantes, según se anticipa, agregándose que el director y autor Richard Sale los presenta, con buen humor, en ágil sucesión.

Varios cuadros de canto y danza, con fantasías escenográficas y de vestuario, dan especial lustre visual a "Después del amor". Se mencionan como los más brillantes y espectaculares a "Una noche de calor en Alaska", "Joe el incapaz", "Me siento como bailando" y "Apostando a un hombre". Las canciones son de Styne y Robin, la coreografía de Jack Cole y la música fué dirigida por Lionel Newman.

Lois Andrew, como la fogosa chica que justifica las sospechas de Betty, Irene Ryan, Fred Clark y Steve Condos ocupan otros puestos destacados en el elenco de 'Después del amor', que pertenece al programa de Fox para 1953.

Secreto del Exito

Colonia Rusa De Preal, idealiza el ambiente.

Los cabellos, las manos, el cutis, perfumados con **Colonia Rusa De Preal** emanan un efluvio de distinción y personalidad. Toda mujer moderna conoce el secreto del éxito femenino y jamás olvida este maravilloso perfume.

Se vende en Tiendas, Farmacias y Perfumerías

Colonia Rusa de PREAL

INDUSTRIA ARGENTINA

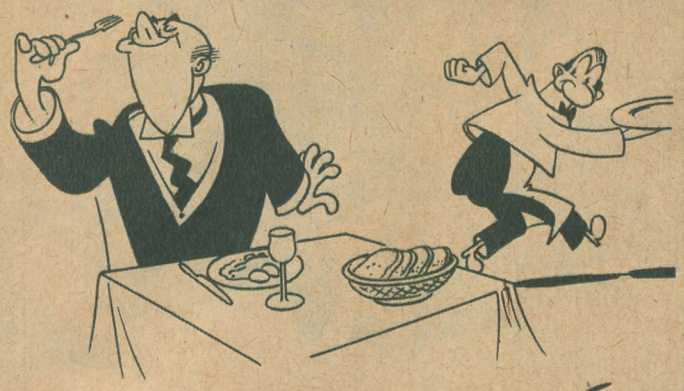
Camauër & Cía., Soc. de Resp. Ltda.

Capital $ 540.000 m/n.

Inclan 2839/47 • Buenos Aires

LINO PALACIO & CIA.

QUE GRAN GUSTO!



EL GUSTO ES MIO!

Gallo

INDUSTRIA ARGENTINA

EL MAS SUAVE DE LOS ACEITES

CORPIÑOS

La Chiquita

PATENTADO

MODELO CON BRETEL

MODELO SIN BRETEL

Con modelador de alambre desmontable

Fábrica: PASTEUR 313 - Bs. Aires

INFORMACIONES DEL CINE NACIONAL

LEON KLIMOVSKY FILMA CON UN GRAN ELENCO

DESDE mediados de la semana anterior —según lo informa una gacetilla oficial llegada a nuestra mesa de trabajo—, se está filmando en las galerías Libertador, en Liniers, bajo la dirección de León Klimovsky, una producción de carácter internacional titulada "Maleficio", que entre nosotros será presentada por Asociados. Es la película en tres capítulos producida por Emilio Villalba Welsh y Alberto Soifer, de la que ya nos hemos ocupado con anterioridad.

Los intérpretes del episodio que se realiza en los estudios locales son Narciso Ibáñez Menta, Olga Zubarry, Santiago Gómez Cou, Nathán Pinzón, Mauricio Jouvet y la cancionista Alba Solís. Los dos restantes episodios serán rodados en escenarios naturales de España y México, donde sus figuras principales serán Antonio Vilar y Pedro Armendáriz.

SE RODARA "EL RESERO"

UN tema propio de nuestra tierra, la historia del estoico tropero de la pampa, para quien no valen las inclemencias del tiempo ni peligros escondidos, pues su norte es llegar con la tropa intacta a destino, "El resero" no tardará en filmarse. Se trata de un tema de Máximo Aguirre, autor encariñado con las cosas criollas, a quien nuestro público conoce a través de sus creaciones cómicas para "Los cinco grandes del buen humor".

"El resero" será dirigida por Román Vignoly Barreto y en los papeles centrales actuarán Enrique Muiño y Pedro Maratea, con intervención de la exquisita cantante Eva Flores. La mayor parte del rodaje tendrá lugar en escenarios naturales.

UN REPARTO EXCELENTE ANIMARA "LA COARTADA"

UNA productora independiente, sorteando buen número de dificultades, se apresta a rodar un argumento policial que se denominará "La coartada", habiéndose encargado de la dirección del mismo a Alberto Du Bois.

Se insiste en que sus principales intérpretes serán José Cibrián, consagrado ya como notable actor del cine y del teatro; Iris Marga, la estrella de los escenarios a quien se ofrece ahora una buena oportunidad ante las cámaras; Vicky Astori y Eva Flores. Los demás componentes del elenco serán designados de un momento a otro.

Podemos adelantar que la mayor parte de las escenas de "La coartada" se hará en escenarios naturales.

Marianito Mores llega al Monumental la noche del estreno de "La voz de mi ciudad".

"LA VOZ DE MI CIUDAD", UNA CINTA DE NOTABLE FACTURA

BUENA MUSICA CRIOLLA Y UN BUEN TRABAJO DE REALIZADOR Y ACTORES

TAL vez sin incurrir en error, se afirma que "La voz de mi ciudad" es una película de tangos, cuanto que es el compás tristón de la canción porteña quien forma el paño sobre el cual se apoya uno de sus aspectos argumentales. Y son tangos, además, los que ejecuta la orquesta formada por el protagonista, obrero de fábrica, con sus compañeros de trabajo. Pero la película tiene otros valores, el tema en sí, que la aparta bastante de esta calificación que, dicho sea entre nosotros, se usa despectivamente. En todo caso, "La voz de mi ciudad" es la mejor película de tangos que se haya rodado, por su intensidad emocional, por la vibración de sus pasajes, por la armonía del asunto y por el acierto de su realización.

ACIERTO DIRECTRIZ

Tulio Demicheli, director del film, ha logrado con él una de sus grandes labores, sin duda la mejor de su breve pero interesantísima carrera. Supo conseguir la unidad de las situaciones, manteniendo la continuidad en todo momento y mostró destreza singular en el manejo de la cámara cuando le tocó fotografiar las melodías populares, ejecutadas a veces por una orquesta de pocos músicos. Aquí es donde se ve mejor al realizador inquieto y observador. La buena iluminación, el mejor sonido y los apropiados decorados conforman el cuadro técnico que realza los valores de "La voz de mi ciudad".

Culmina la cinta con un gran concierto de música popular porteña, durante cuyo desarrollo compiten la mano del conductor con la excelencia de Marianito Mores como compositor de motivos porteños.

LOS INTERPRETES

Son figuras principales Marianito Mores, un muchacho de tierra adentro que llega a la gran capital dispuesto a conquistarla con el caudal de melodías que bulle en su sensibilidad; Diana Maggi y Santiago Gómez Cou, brillantes éstos en su labor de intérpretes. Mores ha defendido con acierto su responsabilidad y pese a su inexperiencia no disminuye cuando se enfrenta con actores fogueados como Gómez Cou —tal vez en el mejor trabajo de su larga actuación— y actrices del temperamento de Diana. No menos acertado es el comportamiento de Ricardo Galache, extraordinario en el diálogo que sostiene con su hija en su lecho de enfermo.

Un público entusiasmado concurrió al estreno, aplaudiendo diversos pasajes. Mores fué alzado en andas por sus partidarios. Filmó y presentó Artistas Argentinos Asociados en el Monumental.

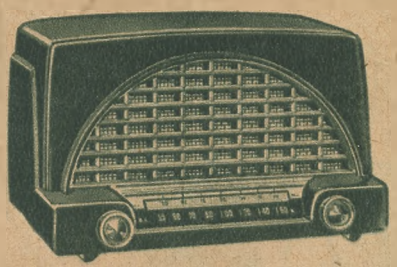
Tulio Demicheli, director y argumentista, en "la catedral del cine criollo" el día de estreno.

Una Jerarquía Superior en Radios y Combinados

PHILCO

Modelo "1810-PXC" - Moderno radiofonógrafo para corriente alterna. Sintoniza broadcasting y 2 bandas de ondas cortas. 5 válvulas. Parlante de 20 cm. Control automático de volumen. Cambiadiscos automático. Mueble de sobria línea, con discoteca y 12 álbumes **$ 3.500.-**

* *



Modelo "3010" - Ideal para quienes prefieren un receptor pequeño 5 válvulas. Ondas corta y larga. Ambas corrientes. Modernísimo gabinete en plástico, en varios colores **$ 875.-**

CASA BOSSO

GAONA 2520 - T. E. 59-2233

BUENOS AIRES

Sírvase enviarme folletos de los últimos modelos Philco

NOMBRE .....

DIRECCION .....

.....

BRILLANTINA COLGATE
Kolesterizada

FIJA EL PEINADO
y da al cabello:

MÁS BELLEZA

MÁS BRILLO

MÁS FRAGANCIA

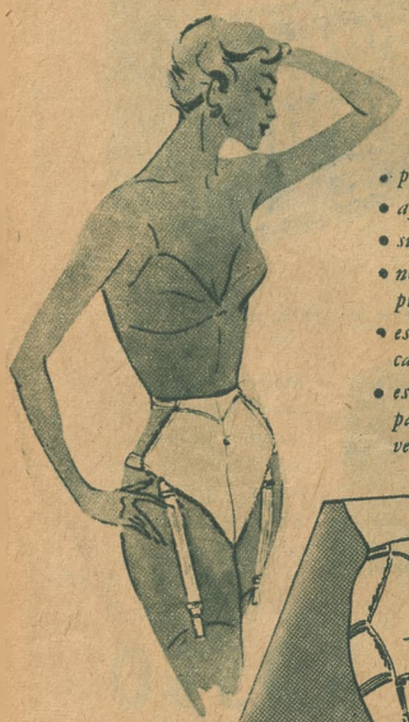
Brillantina Kolesterizada Colgate contiene Kolesterol, el ingrediente maravilloso que reemplaza los aceites naturales y da al cabello radiante hermosura. Está finamente perfumada con una fragancia exquisita y persistente! Ahora en su nuevo envase, más cómodo y elegante.

Fija, embellece y perfuma el cabello.

LAURA ESTA DE NUEVO EN
COMO SIEMPRE, POR ELENCO

Magnífica protagonista de "Armiño negro" es Laura Hidalgo. Aquí la acompaña el actor Nicolás Fregues.

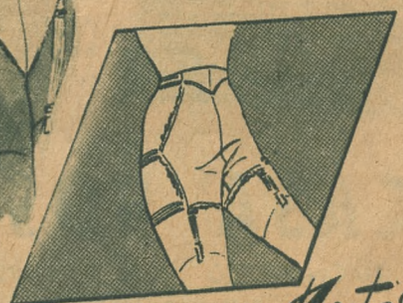
UNA PRIMICIA *INTIMA*



el novísimo
slip supersintético

Internet

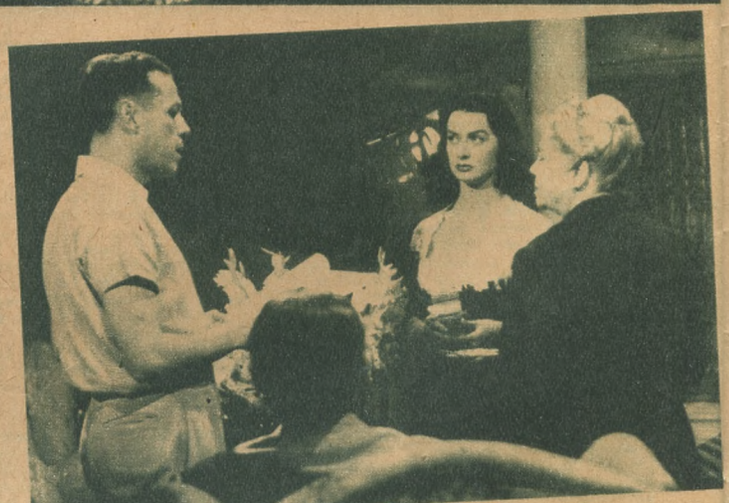
- *protege las zonas sensibles al roce.*
- *ajusta sin presionar.*
- *suple al portaligas.*
- *no se insinúa a través de la prenda.*
- *está realizado al detalle en jersey calado y elásticos blandos.*
- *es* **ÚNICO** *para shorts, mallas, pantalones, equipo de sport y vestidos livianos.*



slip supersintético *Internet*

da forma y conforma... intimamente

ES UNA CREACION EXCLUSIVA DE ZULE - VIAMONTE 611



Laura con Aurelia Ferrer y Fregues, éste de espaldas, escuchando las indicaciones de Christensen.

Otro momento de la superproducción que Sono rueda en estos días en los "sets" que posee en Martínez.

EL "SET", RODEADA AHORA, DE PRIMERA CALIFICACION

DESDE hace dos semanas se encuentra en galerías Carlos Hugo Christensen, filmando la etapa final de "Armiño negro", producción de Argentina Sono Film, cuya primera parte se cumplió en las montañas peruanas, y exactamente en las que fueron ciudades de los incas, hoy ruinas célebres y objeto de la atención del mundo.

Laura Hidalgo es la protagonista de esta cinta, compartiendo el cartel Roberto Escalada desde su ubicación de galán. Nicolás Fregues, Aurelia Ferrer y otros intérpretes secundan la labor de los principales. Para un gran papel, como hecho a su medida, fué contratado el niño venezolano Néstor Zavarce, quien se encuentra en Buenos Aires.

La filmación tiene lugar en lujosos escenarios, diseñados y construídos para esta película.

El niño —ahora adolescente— Néstor Zavarce en acción. Llega a la mansión de la protagonista con una pequeña maleta y su máquina fotográfica.

Quien fuera revelación de "La balandra Isabel llegó esta tarde" tiene ahora otra oportunidad para lucirse, bajo la misma y experta dirección.

El temperamento de la estrella muestra otra de sus facetas en este plano muy bien obtenido.

USTED PUEDE GANAR, SEÑORA!

...con esta rica yerba criolla. No pierda un minuto en salir a comprarla. ¡Es gustosa fragante, aguantadora!

YERBA FAVORITA PALERMO

"...del aliento largo y el instinto fiel"

Un producto de MARTIN & CIA. LTDA., el molino yerbatero más importante de Sudamérica.

Triunfe usted también!

Estudiando en la Academia

Bruno Boval

Los mejores profesionales jóvenes de toda américa latina han sido preparados en mi academia.

Estudie mis cursos de PEINADOS, BELLEZA, MANICURA y MAQUILLAGE

Personalmente o por correspondencia

Solicite informes enviando este cupón y le enviaré folleto explicativo.

ESTUDIOS Bruno Boval
CALLAO 1065 T. E. 44-4576
Buenos Aires

Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... **F. C.** .....

CIRUGIA ESTETICA
Depilación médica - Dr. A. M. RUBINSTEIN
Médico Cirujano del Policlínico Alvear, Jefe de Cirugía Estética del Hospital M. de San Martín
Pedir hora a: T. E. 47-6443 y 59-8846
LARREA 786 Buenos Aires

SEÑORAS - GLANDULAS Y PARTOS
Dr. DOMINGUEZ ORTIZ, Médico - 14 a 20
Especialista en GINECOLOGIA. Doy otras horas.
RIVADAVIA 2625, 3º T. E. 48-1149 y 47-7238

Doctora F. ZMUD - Médica
Enfermedades Glandulares y de SEÑORAS
Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 19 horas
BERUTTI 2373 (altura Santa Fe 2300)

SEÑORAS - Glándulas - Dr. Gura
Médico Especialista del Hospital Rawson
De 14 a 20 horas
LAVALLE 774, 8º piso T. E. 60-3256

Dr. BALABAN (Médico) - Proctología
ENFERMEDADES DEL INTESTINO Y RECTO
Lunes, miércoles, viernes, de 15 a 18 horas
CORRIENTES 1515-6º p. T.E. 35-8982 y 83-4991

FABBRI - PARTERA
Consultas todos los días y domingos de 8 a 21 horas
PARANA 260 y 135 (4º 16)-T. E. 35-3995 y 38-4026

RIVADAVIA 1906 - 1º p. B
PARTERA
M. E. RODRIGO DE SEGURA
Consultas todos los días y domingos - T. E. 48-3430

BARRIONUEVO Elvira M.
PARTERA - Consultas todos los días
POZOS 444 T. E. 38-7590
A una cuadra de Belgrano y Entre Ríos

SANTA FE 2911 - 6º L
Estación subte. Agüero. Consultas todos los días.
PARTOS.
PARTERA EMMA BIANCHI - T. E. 78-9414

Alfredo Barbieri, protagonista de "La tía de Carlitos", con varias figuras del elenco, en interesante situación.

UNA CELEBRE PIEZA COMICA ENFOCA EL CINE NACIONAL

UNA de las más recientes producciones rodadas por General Belgrano se estrenará el próximo mes de febrero en Mar del Plata. Se titula "La tía de Carlitos" y es adaptación libre de la famosa pieza teatral de Thomas Brandoum, cuyo protagonista es Alfredo Barbieri, el joven actor cómico que alcanzó notoriedad con "El mucamo de la niña" y "Las zapatillas coloradas".

La dirección del film pertenece a Enrique Carreras, actuando en los demás papeles destacados del elenco Juan Carlos Altavista, Olga Gatti, Mario Baroffio, María Luisa Santés, Domingo Márquez, Francisco Donadío, Pina Castro, Alfonso Pisano, Max Citelli, Roberto Real, etc.

"La tía de Carlitos", según la adaptación de René Marcial, promete una serie de situaciones dislocadas, llamadas a tener amplia repercusión en un amplio sector de público.

Rápido ha sido el ascenso del joven Barbieri a las primeras posiciones del cine humorístico. Aquí lo vemos compartiendo un plano con Pina Castro.

La "tía", según la caracterización de Alfredo Barbieri. Pocos animadores tan frescos como éste ha tenido el célebre personaje.

Juan Carlos Altavista tiene uno de los papeles principales del film, al igual que Domingo Márques. Aquí, ambos con Barbieri.

El alma en la anécdota

AMELITA VARGAS

NO es la primera vez que los amigos de lo ajeno visitan la casa de Amelita Vargas, con intenciones de dejar solamente los cimientos en su nocturna y sigilosa inspección por el hogar de la estrella cubana.

La primera vez que Amelita recibió la visita de los cacos fué a poco de llegar a Buenos Aires, cuando había sentado sus reales en un coqueto chalet del barrio de Belgrano. Era una noche de invierno, en la que el frío invitaba a recogerse temprano, y la popular "vedette", poco amiga de las temperaturas glaciales, hacía un buen rato que se encontraba descansando, en las habitaciones ubicadas en el primer piso de la casa.

En lo mejor del sueño, un ruido procedente de la planta baja, presumiblemente del living, la arrancó de los brazos de Morfeo. Medio dormida todavía, se puso una bata, y con el deseo de averiguar cuál era el origen de ese sospechoso ruido, se largó escaleras abajo.

—Les aseguro — nos dice Amelita — que todavía no sé de dónde saqué fuerzas para adoptar esa heroica resolución, pero el caso es que un coraje extraño en mí me obligaba a andar y andar...

—¿Y qué pasó después?

—En cuanto hube llegado al primer descanso de la escalera, me di cuenta de lo que sucedía. Por la claridad de la luna, que entraba desde afuera y que inundaba todo el living, alcancé a divisar a dos sombras que se movían en la oscuridad, ayudadas por sendas linternas...

—Y, entonces, usted, como en las películas, se habrá desmayado de espanto...

—Se equivocan, nada de desmayos, sólo fué un grito el que di, como respuesta al cual corrieron a mi encuentro esas dos sombras...

—La habrán amordazado...

—Ni siquiera hubo necesidad de hacerlo. Los dos ladrones, enseñándome algunas fotos mías que habían descolgado de las paredes, me preguntaron a coro:

"—¿Pero usted es Amelita Vargas?"

—Yo, ahora más muerta que viva, alcancé a contestarles: "Chicos, si no me ha cambiado el susto, sigo siendo la Amelita que ustedes dicen..."

—¿Y en qué terminó la cosa?

—Un desenlace inesperado para un cuento policial: los ladrones me preguntaron cosas de mi tierra, del cine, del ambiente, miraron fotos y pergaminos y terminamos tomando café. Ni que agregarles que, antes de despedirse, dejaron sobre mi mesa el juego de cubiertos de plata que uno de ellos tenía escondido en una bolsa...

♣

—¿Otra anécdota? Pues me sucedió cuando asistí por primera vez a un partido de fútbol. Tanto me habían hablado del entusiasmo que despierta ese juego que me resolví a ver qué pasaba con tantos hombres en pos de una sola pelota...

—¿No conocía las reglas del juego?

—Nada... Pero, en una de ésas, vi un sujeto que con la pelota en los pies hacía maravillas, y que de un feroz taponazo la mandó lejos del arquero. Entonces, sin quererlo, me brotó de mis adentros un grito de "¡Viva! ¡Muy bien!..." Mejor no lo hubiera hecho. Todo alrededor mío era silencio y amenazas. ¿Saben qué había ocurrido? Pues que había gritado, sin quererlo, un gol del equipo contrario a cuyas tribunas adictas me encontraba.

¡Cambie Usted también por Crema Dentífrica Colgate!

y escuche a

"Chito Galindo"

LA VOZ DE LA CARICIA Y DEL ROMANCE

¡Vuelve Chito Galindo con sus canciones que apasionan a toda América, la dulce fiebre de su emoción y el ímpetu avasallador de su personalidad deslumbrante!

Desde el 19 de enero en el programa de los éxitos:

SONRISAS y MELODIAS

con la cordialidad de

JAIME FONT SARAVIA

y la simpatía de

PATRICIA CASTELL

En cada programa la visita inolvidable de una estrella o un astro del cine, el teatro y la radio...
...y la elección de la sonrisa más bella de la noche, entre las señoritas concurrentes.

ESCUCHELO
Desde el Lunes 19 de Enero
Lunes y Jueves a las 21.45
por LR1, Radio EL MUNDO
y su cadena de emisoras

Es una gentileza de

COLGATE CREMA DENTIFRICA COLGATE INDUSTRIA ARGENTINA

Mundialmente reconocida por su alta calidad

LAS SONRISAS MAS BELLAS SON SONRISAS COLGATE

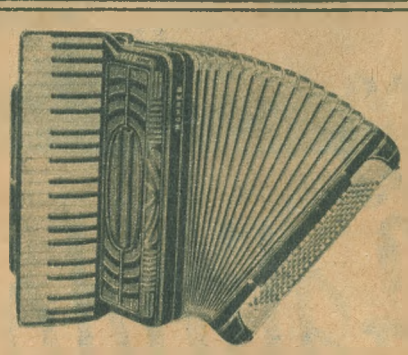
RECUERDE

Sen-Sen

SIGNIFICA:

Aliento fresco!..

Más de 50 pastillitas por 50 ctvs.



BANDONEON, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío a cualquier punto para el aprendizaje por correo. Remita una estampilla de 20 ctvs. y a vuelta de correo recibirá condiciones y catálogo.

VENTA DE INSTRUMENTOS con bonificación para los alumnos.

ACADEMIA MUSICAL CASTRO

Constitución 1573 **Buenos Aires**

Protéjase con

Crema líquida

Almendril

BRANCATO

Dicen que Dicen...

Olga Zubarry

Dentro de unos días partirá rumbo a Mar del Plata la compañía encabezada por Gloria Guzmán-Juan Carlos Thorry a fin de cumplir una temporada de un mes en uno de los principales teatros de la ciudad atlántica; pero ese contrato estuvo a punto de malograrse por la oposición tenaz de Analía Gadé a visitar Mar del Plata, por el temor de que su esposo, ante la continua proximidad y tentación del Casino, no siga cumpliendo la palabra que le empeñara de no jugar ni un solo centavo a nada. Pero los sentimentalismos son una cosa y los negocios otra, y Analía, muy a pesar suyo, no ha tenido más remedio que seguir el camino de su esposo.

Beatriz Taibo, antes de presentarse en el teatro Lasalle con Ricardo Passano con la obra "El error de las mujeres", deberá trasladarse a la provincia de Mendoza para filmar la primera parte de la película "El cartero de Cañitas", bajo las órdenes de Homero Cárpena, con él también como actor y Tito Lusiardo. Nadie se imagina cuánto le ha costado a Beatriz aceptar este compromiso, porque desde que se casara es ésta la primera vez que las circunstancias le obligan a separarse de su esposo. Pero como el tiempo pasa pronto, Beatriz se ha resignado a dejar a su maridito por unas semanas, pensando en que el reencuentro va a ser divino...

Otra separación que ha costado suspiros y lágrimas ha sido la de Amelia Bence y Alberto Closas, entendiéndose por separación el mes y medio que la estrella permanecerá en México por cuestiones fílmicas, porque sus relaciones conyugales continúan siendo tan afectuosas y cordiales como en el primer momento. Y si no fuera porque el teatro le absorbe todo su tiempo, con gusto hubiera Closas acompañado a la capital azteca a su esposa, a la que sigue considerando la mujer más buena y querida del mundo.

Amigos comunes de Julia Sandoval y Jorge Salcedo trataron de intervenir oficiosamente para solucionar el diferendo que los ha impulsado a separarse, pero no obstante sus buenos propósitos han fracasado rotundamente en sus gestiones. Los mediadores pensaron que al transcurrir los primeros momentos de ofuscación, tanto Julia como Jorge estarían en condiciones de analizar su situación y dar marcha atrás a su resolución, pero se equivocaron de medio a medio, pues ambos, al menos por ahora, nada quieren saber de reconciliaciones.

Pudo adquirir mayores proporciones el incidente promovido por un desaprensivo espectador del teatro El Nacional, quien, al finalizar el espectáculo, molestó de viva voz a una de las Mulatas de Fuego, cuando éstas se disponían a abandonar la sala. La oportuna intervención de Alberto Castillo, que salió en defensa de su compañera, puso las cosas en su sitio, pues cuando el agresor de la cubana observó en Castillo una actitud tan resuelta, optó disimuladamente por desaparecer del lugar de su "hazaña"...

Alberto Castillo

El hombre propone, y ya sabemos lo demás. Olguita Zubarry, muy silenciosamente, tenía todo preparado para emprender un nuevo crucero por Europa, confiando en que los contratos que tenía firmados con algunas de nuestras productoras no iban a obligarla a comparecer de inmediato ante las cámaras. Pero cuando más segura estaba de volver a visitar el viejo continente, he aquí que, casi simultáneamente, la llaman a filmar dos películas: "Maleficio", con Narciso Ibáñez Menta, y "Mercado negro", con un galán a designarse.

Para fines de febrero se había anunciado en un primer momento el regreso de Carlos Thompson a Buenos Aires, pero ahora mucho se teme de que nuestro compatriota extienda indefinidamente su permanencia en el país de los rascacielos. La prolongación de su estada en los Estados Unidos la hace suponer el hecho de que, la semana pasada, Thompson conversó telefónicamente con su mamá y sus hermanitas y las instó para que, cuanto antes, iniciaran las diligencias necesarias para trasladarse hasta California a fin de reunirse con él.

Luis Sandrini

Lamentablemente, la actuación de Amanda Ledesma en Madrid no constituyó el éxito que se esperaba, y cuando nuestra compatriota, la misma noche de su debut, sospechó su fracaso, fueron los argentinos residentes en la capital española quienes estuvieron cerca de Amanda para decirle con su presencia que, aun en esos momentos amargos, sus amigos la consideraban la estrella de siempre. Sandrini, Malvina Pastorino, "El Zorro", Lucas Demare, en fin, toda nuestra colonia, quiso hacer olvidar, y lo consiguió, el traspié sufrido por la recordada cancionista.

Analía Gadé y Juan Carlos Thorry

Héctor Coire no se presentará este año con Nidia Reynal en el radioteatro de Radio Splendid, contrariamente a lo que venía haciendo durante las últimas temporadas. Al parecer, Coire, cuando fué llamado por los directivos de la emisora para convenir su actuación en 1953, exigió una cifra mucho más elevada de lo que estaban dispuestos a pagar, y ante la imposibilidad de orillar los inconvenientes surgidos de esa diferencia, se resolvió poner punto final a las gestiones.

La llegada a Buenos Aires de la bella actriz cubana María Antonieta Pons debe estar muy próxima, pues para estos días se anunciaba su partida de San Pablo con rumbo a nuestra ciudad.

María Antonieta Pons trabajó junto a Sandrini en la primera película que nuestro astro filmó en México, "Marco Antonio y Cleopatra", y Luisito, en conocimiento del arribo de su antigua compañera a la Argentina, y en la imposibilidad de agasajarla como hubiera deseado, en retribución de las atenciones que aquélla tuviera para con él, ha encargado a su amigo Leo Fleider para que, en su nombre, obsequie a la futura huéspeda.

Virginia Luque y Reinaldo Monpel, pese a la oposición de los padres de la estrella, están sólo a un paso de contraer matrimonio. Ambos trataron de suavizar asperezas y convencer a los progenitores de Virginia para que les dieran el consentimiento de la boda; pero, ante la imposibilidad de concretar sus propósitos, decidieron, por su cuenta y riesgo, unir sus destinos. Después del casamiento, Virginia y Monpel harán teatro juntos, y ella, por su parte, cumplirá un importante contrato con Sono Film.

Diana Maggi

PROGRAMAS DE RADIO Y TELEVISION

MARTES 27

11.30
LR1 De Caro - Mieco
LR3 Valle - Almagro
LR4 Típ. Tito Martín

12
LR1 Típ. De Caro
LR3 Calviño - Los Caribes
LR4 Pregoneros - Rolero

12.30
LR1 Bambucos - C. Duval
LR3 Típ. Rotundo - Arata
LR4 Martín - Pregoneros

13
LR1 Aconquija - Cornejo
LR3 Rafael Nieto
LR4 Carmen del Moral

13.30
LR1 Jazz Los Bambucos
LR3 Quejas - Meridiano
LR4 Vera - Rolero

14
LR3 Diario del cine
LR4 Fiestas Españolas

14.30
LR1 Salud Pública
LR3 Pescara - Sojit

15
LR1 Cía. Julia de Alba
LR3 Novoa - Castell
LR4 Inst. musicales

15.30
LR3 Los Ases
LR4 Salcedo - Sandoval

16
LR1 Conj. Aconquija
LR3 Tony Cefalí

16.30
LR1 Rudy-Ferreiro
LR3 Zárate
LR4 Los Troperos

17
T.V. Señal
LR1 Rogelio Araya
LR3 Cefalí - Benítez
LR4 Airaldi - De Ortega

17.30
LR1 Casablanca - Esquivel
LR3 Cía. J. M. Gutiérrez
LR4 Típ. T. Martín

18
T.V. Peter Fox
LR3 Forero - Luján
LR4 Tarzán - Rivero

18.30
T.V. Mat. Feliz
LR1 Jazz Casablanca
LR4 Yamandú - Rivero

19
T.V. A. Decorativo
LR1 Típ. Sánchez Gorio
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Yamandú - Federico

19.30
LR1 L. Esquivel - Mieco
LR3 Jazz Savoy
LR4 Jazz J. Rivero

20
LR1 S. Gorio - Toledo
LR3 Revista musical
LR4 Jazz J. Rivero

20.30
T.V. Deportivas
LR1 Vidal - R. Araya
LR3 Fidel Pintos
LR4 A Córdoba

21
T.V. Casadó
LR1 Jazz Varelita
LR3 Aldo Calderón
LR4 Silvana Fioresi

21.30
LR1 Horacio Deval
LR3 Bozán - C. Miranda
LR4 Programa especial

22
T.V. Zuker-Moreno
LR1 Radioteatro
LR3 Blackie
LR4 Prog. especial

MIERCOLES 28

11.30
LR1 Bruni - R. Araya
LR3 Díaz - Palacios
LR4 Federico - Soria

12
LR1 Jazz San Francisco
LR3 Rando - Díaz
LR4 Federico - Soria

12.30
LR1 Bruni - Arvizu
LR3 Los Angeles - Molina
LR4 Santander - Federico

13
LR1 Orq. Marzan
LR3 Revista musical
LR4 Jazz Santander

13.45
LR1 Kent
LR3 Cerro - Meridiano
LR4 Vera - Sola

14
LR1 Stewart - Fraga
LR3 Aud. de Cine

14.30
LR1 Salud Pública
LR3 Ramírez - Sojit
LR4 Aud. de Cine

15
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Novoa - Castell
LR4 Inst. musicales

15.30
LR3 La escuelita
LR4 Salcedo - Sandoval

16
LR1 Jazz San Francisco
LR3 King Serenader's

16.30
LR1 Rudy-Ferreiro
LR3 Hortensia Padilla

17
T.V. Señal
LR1 Jazz Armand
LR3 Serenader's - Aguilera
LR4 Airaldi - De Ortega

17.30
LR1 Jazz Armand
LR3 Cía. J. M. Gutiérrez
LR4 Carlos Vidal

18
T.V. Peter Fox
LR3 Enrique Rando
LR4 Tarzán - Castelar

18.30
LR1 Coro
LR3 Eugenio Nóbile
LR4 Vidal - Walter

19
T.V. Bazar
LR1 Quillay - Videla
LR3 Carlos Barés
LR4 Típ. C. Vidal

19.30
LR1 R. Araya - Stewart
LR3 Conj. Achala
LR4 J. Q. Walter

20
LR1 Quillay - Toledo
LR3 Alberto Gómez
LR4 Hnos. Silva

20.30
T.V. Deportivas
LR1 O. Del Cerro
LR3 García Guirao
LR4 Julio Montalbán

21
T.V. M. de Molina
LR1 Mario L. Moretti
LR3 Eva Flores
LR4 Iván Casadó

21.30
LR1 El Relámpago
LR3 Sánchez Ariño
LR4 Típ. D'Agostino

22
T.V. Película
LR1 Radioteatro
LR3 Teatro universal
LR4 Prog. especial

JUEVES 29

11.30
LR1 Esquivel - Bambucos
LR3 Ambato - Denis
LR4 Caló - Walter

12
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Calviño - Arrieros
LR4 Caló - Rivero

12.30
LR1 Casablanca - Duval
LR3 Varela - Arata
LR4 Walter - Caló

13
LR1 Videla - Marzan
LR3 Farías Cabanillas
LR4 Jazz J. Rivero

13.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Quejas - Meridiano
LR4 Adhelma Vera

14
LR1 Bambucos - Achala
LR3 Diario de cine

14.30
LR1 Salud Pública
LR3 Argentino - Sojit

15
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Novoa - Castell
LR4 Inst. musicales

15.30
LR3 Natalia Colombo
LR4 Salcedo - Sandoval

16
LR1 Pedro Mieco
LR3 Ray Nolan
LR4 Variedades

16.30
LR1 Rudy - Ferreiro
LR3 Hnas. Arce

17
T.V. Señal
LR1 Raúl Videla
LR3 Nolan - Evans
LR4 Airaldi - De Ortega

17.30
LR1 Esquivel - Bazán
LR3 Cía. Gutiérrez
LR4 Caló - Troveros

18
T.V. Peter Fox
LR3 Carrel - Pichín
LR4 Tarzán - Caló

18.30
T.V. Ginés
LR1 Marina - S. Gorio
LR3 Cefalí - C. G. T.
LR4 Roberto - Soria

19
LR1 Ortega del Cerro
LR3 Roberto Arrieta
LR4 Troveros - Roberto

19.30
LR1 Jazz San Francisco
LR3 Jazz Cefalí
LR4 Conj. Soria

20
LR1 S. Gorio - Toledo
LR3 Montbrun Ocampo
LR4 Gino Monti

20.30
T.V. Deportivas
LR1 Jazz San Francisco
LR3 Antonio Tormo
LR4 Conj. H. Hoyos

21
T.V. A. Castillo
LR1 Típ. M. Caló
LR3 Rinaldi-Anchart - A. Castillo
LR4 Miguel de Molina

21.30
LR1 Chito Galindo
LR4 Carlos Ginés

22
T.V. R. Enríquez
LR1 Radioteatro
LR3 Raissa Bignardi
LR4 Prog. especial

VIERNES 30

11.30
LR1 Achala - Bruni
LR3 Díaz - Ruth
LR4 Castillo - Rolero

12
LR1 Típ. M. Buzón
LR3 Achával - Villegas
LR4 Martín - Castillo

12.30
LR1 Bruni - Arvizu
LR3 Angeles - Molina
LR4 Martín - Rolero

13
LR1 Achala - Cornejo
LR3 Rafael Nieto
LR4 Carmen del Moral

13.45
LR1 Kent
LR3 Padilla - Meridiano
LR4 Adhelma Vera

14
LR1 Casablanca - Policía
LR3 Diario del cine

14.30
LR1 Jazz Casablanca
LR3 Machado - Sojit
LR4 Aud. de Cine

15
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Novoa - Castell
LR4 Inst. musicales

15.30
LR3 A. Genta
LR4 Salcedo - Sandoval

16
LR1 Jazz Armand
LR3 Savoy - Macri

16.30
LR1 Rudy - Ferreiro
LR3 Zárate

17
T.V. Señal
LR1 Jazz Armand
LR3 Savoy - Almagro
LR4 Airaldi - De Ortega

17.30
LR1 Jazz Armand
LR3 Cía. Gutiérrez
LR4 Jazz J. Rivero

18
T.V. Peter Fox
LR3 Forero - Luján
LR4 Tarzán - Castelar

18.30
T.V. Teleteatro
LR1 Coro
LR3 D'Alesandro
LR4 Rivero - Pregoneros

19
LR1 Quillay - Varelita
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Federico - Pregoneros

19.30
LR1 R. Araya - Bruni
LR3 King Serenader's
LR4 Jazz J. Rivero

20
LR1 Quillay - Toledo
LR3 Revista musical
LR4 Julio Rivero

20.30
T.V. Deportivas
LR1 Vidal - R. Araya
LR3 Fidel Pintos
LR4 A Córdoba

21
T.V. Telecomedia
LR1 Jazz Varelita
LR3 Aldo Calderón
LR4 Silvana Fioresi

21.30
T.V. Variedades
LR1 Conciertos
LR3 Bozán - C. Miranda
LR4 Típ. D'Agostino

22
T.V. Película
LR1 Radioteatro
LR3 Blackie
LR4 Prog. especial

SABADO 31

11
LR1 S. Gorio - Bambucos
LR2 Grandes Orquestas
LR3 Los Ases
LR4 El Alma

11.30
LR1 Julia Vidal - Típica Sánchez Gorio
LR3 Benítez - Ramírez
LR4 Castelar - Yamandú
LR6 Grab. de C. Gardel

12
LR1 Jazz Bambucos
LR3 Rando - Valle
LR4 Pregoneros - Yamandú

12.30
LR1 Cornejo - Duval
LR3 Bares - Arata
LR4 Rolero - Pregoneros

13
LR1 Jazz Armand
LR2 Aud. Española
LR3 Valle - Los Caribes
LR4 Roberto Caló

13.30
LR3 Revista musical
LR4 Vera - Rolero

14
LR3 Diario de cine
LR4 Fiestas españolas

14.30
LR2 Juan Bautista
LR3 Sojit
LR4 Aud. de Cine

15
LR3 Dora Sadi
LR4 Sendero de gloria

17
T.V. Señal
LR2, LS4, LS6, Bailables
LR3 La escuela
LR4 Variedades
LR6 Música

18
T.V. Pel.-Varied.
LR1 Bailables
LR4, LR5, LR6, Bailables

18.30
T.V. Inf.-Pelic.

19
T.V. Marylin

20
LR3 Ray Nolan - Emboabas - Cefalí
LR4 Típ. Angel D'Agostino

20.30
T.V. Los niños
LR1 Valdez - Bessio
LR3 Lidia Bedrune
LR4 Bol. Deportivo

21
T.V. Desf. de Estrella
LR1 Conj. Aconquija - Julia Vidal
LR3 Francisco Rotundo
LR4 Dos Locos

21.30
LR1 Horacio Deval
LR3 Desfile de orquestas
LR4 Música y canto

22
T.V. Película
LR1 Radio cine
LR3 Bailables
LR4 Bailables

DOMINGO 1.°

Características	Broadcasting (por orden en el dial)
T.V.	**Televisión**
LS 5	Rivadavia
LS 4	Porteña
LR 6	Mitre
LR 4	Splendid
LR A	Del Estado
LR 3	Belgrano
LR 8	Excelsior
LS 10	Libertad
LR 1	El Mundo
LR 2	Argentina
LR 9	Antártida
LS 11	Pcia. Bs.As.
LS 6	Del Pueblo

10
LR1 En el campo
LR3 Stinga - Desfile
LR4 Aud. Religiosa

11
LR1 Orq. Fraga - Trop. de Achala
LR3 Desfile Estelar
LR4 La Argentina

11.30
LR1 M. Buzón - Fraga - Casablanca - Bazán
LR3 Aída Dennis
LR4 Antonio Barceló-Bmé. Gutiérrez

12
LR1 Típ. Julio De Caro
LR3 Calviño - Díaz
LR4 Boletín Deportivo

12.30
LR1 Jazz Varelita
LR3 Rinaldi - Anchart - A. Castillo
LR4 Selecciones Splendid

13
LR1 Bazán - Videla
LR4 Hnos. Silva

13.45
LR1 Los Bambucos
LR3 Durán - Quejas
LR4 Cardoso Ocampo

14
LR3 Desfile estelar
LR4 Museo Discográfico
LR5 La rosa

17
T.V. Señal
LR2, LR6, LS4, LS LS10, Bailables
LR3 Desfile

17.30
T.V. Película

20
LR3 Alberto Gómez
LR4 Bol. Deportivo

20.30
T.V. Deportivas
LR1 Ortega del Cerro
LR3 Antonio Tormo
LR4 Julio Montalbán

21
T.V. Teleteatro
LR1 M. L. Moretti
LR3 Aquilino - Torre
LR4 Iván Casadó

21.30
LR1 El Relámpago
LR3 Sánchez Ariño
LR4 Carlos Ginés

22
T.V. Película
LR1 Orq. Fidanzini
LR3 Teatro universal
LR4 Amigos inolvidables

22.30
LR4 Cantantes argentinos

LUNES 2

11.30
LR1 Bruni - Buzón
LR3 Carrizo - Ruth
LR4 Típ. Caló

12
LR1 Pedro Mieco
LR3 Achával - Villegas
LR4 Walter - Roberto

12.30
LR1 Bruni - J. Arvizu
LR3 Angeles - Molina
LR4 Walter - Caló

13
LR1 Camillan
LR2 Aud. Española
LR3 Farías Cabanillas
LR4 Jazz Roberto

13.30
LR1 Kent
LR3 Díaz - Meridiano
LR4 Adhelma Vera

14
LR1 Jazz San Francisco
LR3 Diario de cine
LR4 Aud. Española

14.30
LR1 Salud Pública
LR3 Díaz - Sojit
LR4 Cine

15
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Novoa - Castell
LR4 Inst. musicales

15.30
LR3 Natalia Colombo
LR4 Salcedo - Sandoval

16
LR3 Eugenio Nóbile
LR4 Variedades

16.30
LR1 Rudy - Ferreiro
LR3 A. Aguilera

17
T.V. Señal
LR1 Jazz San Francisco
LR3 Nóbile - Evans
LR4 Airaldi - De Ortega

17.30
LR1 Laura Esquivel
LR3 Cía J. M. Gutiérrez
LR4 Jazz Santander

18
T.V. Peter Fox
LR3 Carrel - Pichín
LR4 Tarzán - Vidal

18.30
T.V. Haga memoria
LR1 Coro
LR3 Típ. F. Rotundo
LR4 Castillo - Vidal

19
LR1 Típ. Guillan
LR3 Roberto Arrieta
LR4 Castillo - Santander

19.30
LR1 L. Esquivel - Armand
LR3 Ray Nolan
LR4 Típ. C. Vidal

20
LR1 Típ. Buzón - Toledo
LR3 Montbrun Ocampo
LR4 Gino Monti

20.30
T.V. Deportivas
LR1 Jazz Armand
LR2 Azucena Maizani
LR3 García Guirao
LR4 Conj. H. Hoyos

21
T.V. R. Enríquez
LR1 Típ. M. Caló
LR3 Eva Flores
LR4 Miguel de Molina

21.30
T.V. P. Quinquenal
LR1 Chito Galindo
LR3 Programa especial
LR4 Carlos Ginés

22
T.V. Película
LR1 Radioteatro
LR3 Raissa Bignardi
LR4 Prog. especial

PREGUNTE LO QUE QUIERA

Y NUESTRA SECRETARIA LE CONTESTARA

Lucha, de Tucumán, desea saber quién es María Antonieta Pons, si alguna vez actuó en Buenos Aires y que género cultiva.

María Antonieta Pons es una estrella cubana de dilatada actuación en los escenarios y sets mejicanos, que actualmente está trabajando en Río de Janeiro y San Pablo. No actuó nunca en nuestro país. En Méjico hizo una película con Luis Sandrini y Carlos Cores.

Amelia, de Capital, desea saber la edad de Tita Merello, si es soltera o casada y si es argentina. También si se le conoce algún romance.

Tita Merello

Tita lleva muy bien los cuarenta y tantos..., es soltera, argentina, y en cuanto a romances, sí, se le han conocido algunos.

Clara y Beba, de Realico, quieren que les digamos cuándo estará lista la película "La muerte en las calles" y por qué no se ha estrenado todavía. También quiénes actúan en ella.

"La muerte en las calles" se estrenará en el curso de la presente temporada, algunos inconvenientes retrasaron su filmación que ahora está prácticamente terminada. Actuaron en ella Zoe Ducós, Carlos Cores, Jorge Rigaud, Roberto Airaldi, Antonia Herrero, Norma Giménez, Margarita Corona, etc.

Justa, de Río Ceballos, desea que le recordemos en qué fecha contrajeron enlace Julia Sandoval y Jorge Salcedo. Y si se casaron en Montevideo.

Ese matrimonio tuvo lugar en el mes de mayo del año anterior y en esta capital.

Bochinchera, de Adrogué, quiere que le digamos cómo se llamó la película que hizo Aldo Fabrizzi en Buenos Aires y cuándo fué estrenada.

La película se llamó "Emigrantes" y fué estrenada a fines del año 1948. Luego se dió en Italia con éxito.

Carlos Cores

Indiscreta, de Bánfield, quiere saber si es cierto que Nini Marshall estuvo en Buenos Aires en diciembre y si se quedará en el país.

Efectivamente, Nini hizo lo que se dice un viaje relámpago, pero no se radicará nuevamente en el país, porque tiene compromisos de todo orden en Méjico, artísticos, comerciales y sentimentales.

Julia Doble B., de las Varillas, quiere enterarse si el actor Eduardo Cuitiño está en vísperas de casarse y si lo hará con una muchacha del ambiente artístico.

Aunque no hemos recibido ninguna invitación, esa boda está al caer y lo hará con una actriz muy conocida, aunque no se trate de una estrella de primera magnitud.

Cleo de Merode, de Mar del Plata, desea que le recordemos cuando se casó Rita Hayworth con el príncipe Alí y en dónde fué la boda.

Rita se casó con Alí el 27 de mayo de 1949 en el castillo de L'Horizon, en Francia.

Olvidada, de Capital, quiere que le digamos cómo fué el juicio que sostuvieron por la propiedad del título: "La cruzada del Buen Humor" Tito Martínez del Box y Máximo Aguirre.

Al separarse ambos la justicia acordó en principio que el título correspondía a Máximo Aguirre. Apelada la sentencia, ésta fué modificada y se falló en favor de Tito. Pero Aguirre creó "Los cinco grandes del Buen Humor", con los mismos intérpretes que formaban aquélla.

MÁXIMO KAPRA

por GUERRERO

No hay más "CIERRES RELAMPAGO"

que los que llevan estampada en la lengüeta la marca "RELAMPAGO". Este sello garantiza la calidad del cierre automático, su duración, la suavidad de su deslizamiento... Exija la marca "RELAMPAGO", fruto de 60 años de perfeccionamiento en su fabricación.

DELVA 219

Imp. Cía. Gral. Fabril Financiera S. A., Iriarte 2035 - Bs. Aires, enero de 1953.

"La bella durmiente del bosque"

Capítulo 2: "La Cigüeña rumbo al Palacio Real"

Como lo aconsejó el viejito ermitaño, los habitantes de aquel lejano país rogaron al Cielo que enviase un bebé a los Reyes tristes. Así pasaron los meses y los meses... Hasta que, una mañana, los labradores que cultivaban sus tierras vieron pasar volando una cigüeña. La señora Cigüeña volaba bajito, como buscando un lugar. En su pico, sostenía un rosado pañal, tejido por los Angeles. Y en ese pañal... iba una preciosa criatura!

Los buenos campesinos adivinaron en seguida. Arrojaban al aire sus sombreros, sus palas, azadas y rastrillos, exclamando:

—Por fin!... La Cigüeña trae un heredero para el trono!...

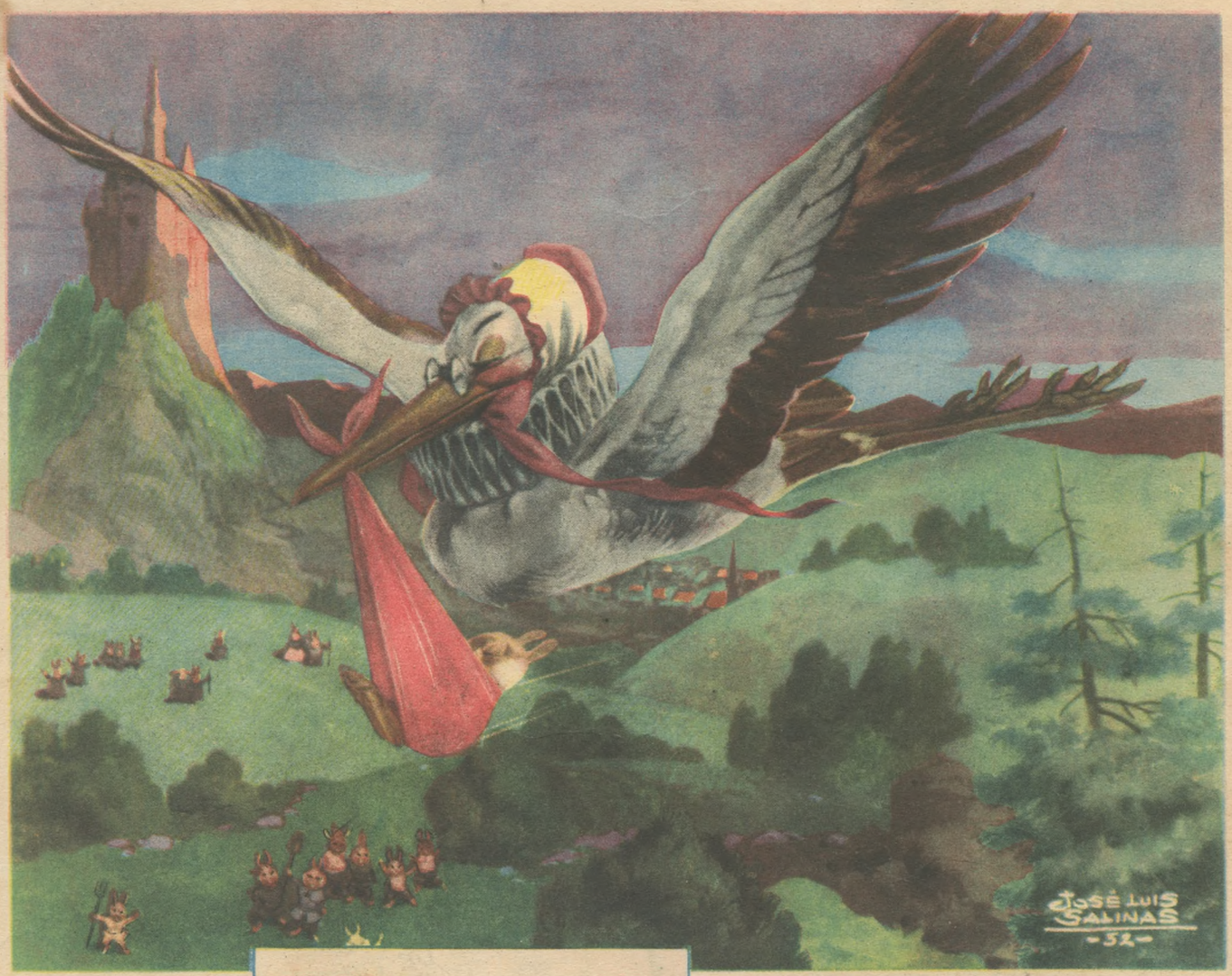
—Debe ser una Princesa... —aclaraban las viejas— porque el pañal es rosado...

A todo esto, la señora Cigüeña volaba en amplios círculos por sobre la campiña.

—Allí!... allí!... —gritaban todos— señalándole el Palacio Real, que se veía a lo lejos. Como si comprendiera, la señora Cigüeña enderezó resueltamente hacia el Palacio, acompañada por los alegres gritos del pueblo:

—Viva el Rey!... Viva la Reina!... Viva la Princesita!...

(Continuará)



FEBRERO **1953**

DOM	LUN	MAR	MIER	JUEV	VIER	SAB
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

ALMANAQUE - CUENTO OFRECIDO POR

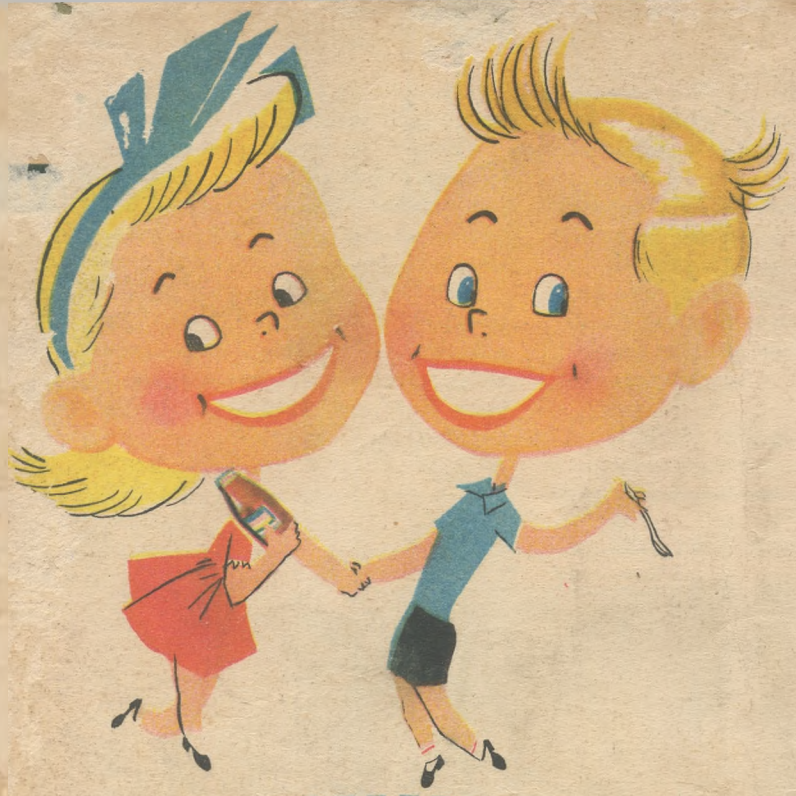
Lana **mamita**

SUAVE NO PICA

Lana MASLLORENS

La preferida por las buenas tejedoras

PUEYRREDON



No es que seamos golosos... pero... vimos el frasco... vimos el colorcito "convidador" del contenido (nada menos que Dulces Armour!) y... bueno... el resto ustedes ya se lo imaginan: no quedó en el frasco, ni un "cachito" para muestra! Que si estaba rico? Qué pregunta! Acaso no saben que Armour... hace las cosas que da gusto?

Dondequiera que usted vé la marca Armour, está segura de encontrar algo que dará satisfacción a su paladar. Llévelo con entera confianza, sírvalo en su mesa, y todos dirán con usted:

Armour

hace las cosas que da gusto!

Y ya que hablamos de "gusto", le recordamos que el Ketchup Armour es un exquisito y suave condimento que da realce a cualquier plato. Téngalo siempre en su mesa a disposición de sus comensales.